

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4682

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182

FLÖTE  
(BLOCKFLÖTE)



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN



# Flöte (Blockflöte)

# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariä Verkündigung

Flöte  
(Blockflöte)

„Himmelskönig, sei willkommen“

für Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Johann Sebastian Bach BWV 182

## 1. Sonata Concerto

Grave. Adagio

Solo-Viol. *tr*

1

4

7

10

13

16

19

## 2. Coro

*tr*

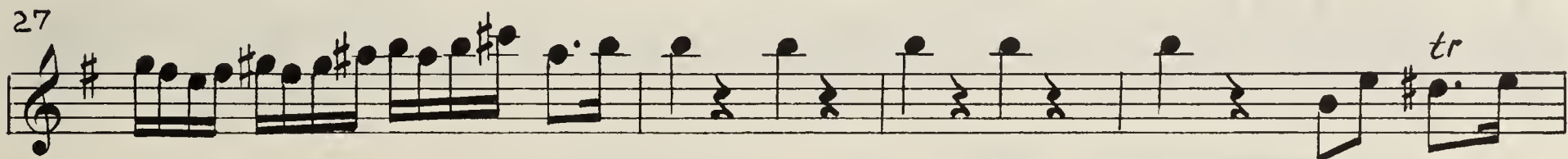
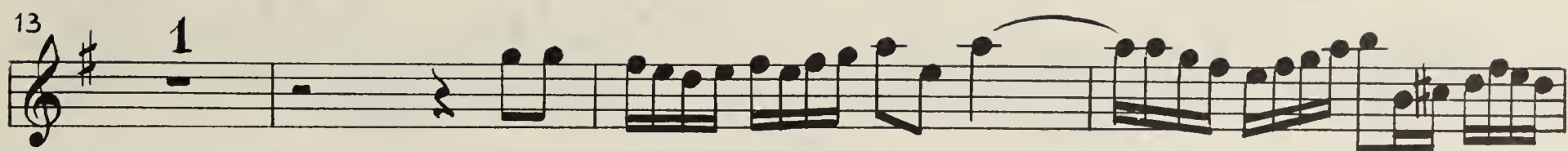
Viol. *t*

1

10

6



*dal segno*

3. Recitativo (Baß)    tacent  
4. Aria (Baß)



### 5. Aria (Alt)

Largo

**3. Aria (Flut)**

Largo

4

7

10

14

17

21

24

27

31

34

Andante

1

1

1

This musical score page contains measures 1 through 36 of a flute aria. The tempo starts as 'Largo' and changes to 'Andante' at measure 27. The key signature has one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, slurs, trills (marked 'tr'), and repeat signs. Measure numbers are placed at the beginning of their respective staves. The first ending bracket spans from measure 10 to 14, the second from 17 to 21, and the third from 24 to 28.



37

40<sup>II</sup>

*tr*

*ti*

*da capo*

6. Aria (Tenor)    *tacet*

## 7. Choral

5

12

22

31

38

50

*tr*

## 8. Schlußchor

7

13

19

25

13

Sopr.: ge - hen in Sa - lem der Freu - den,

43

50

57

3

66



73

80

86

98

104

110

121

127

132

Viol.

da capo



Digitized by the Internet Archive  
in 2019 with funding from  
IMSLP / Project Petrucci LLC

<https://archive.org/details/ybimslp01531>





# Beliebte Ausgaben für Flöte

## Studien

### Bachstudien

24 Übertragungen für Flöte solo aus Werken von J. S. Bach von F. Schindler (revidiert von G. Braun)  
2 Hefte EB 6857/58

### Das Flötenbuch Friedrichs des Großen

100 tägliche Übungen komponiert von Friedrich dem Großen und Joachim Quantz. Herausgegeben von E. Schwarz-Reiflingen EB 5606

### Flötenetüden

herausgegeben von Immanuel Lucchesi.  
Ausgewählte Etüden von Bebiguier, Demerssemann, Gariboldi, Köhler u.v.a.  
2 Hefte EB 8354/55

### Studien zum Spielen Neuer Musik für Flöte

herausgegeben von A. Nicolet.  
Mit Beiträgen von E. Denissow, P.-H. Dittrich, Fr. Donatoni, H. Erbse, H. Holliger, Kl. Huber, W. Hufschmidt, Y. Ioannidis, K. Lechner, Y. Paporisz, A. Vieru, J. Wildberger  
BG 843

## Flöte solo

### Bach, Johann Sebastian

3 Sonaten. Transkriptionen nach Sonaten und Partiten für Violine solo (P. L. Graf) EB 6520

### Stamitz, Johann Anton

Capriccio – Sonata A-dur (P. Gradenwitz) EB 6213  
Rondo capriccioso G-dur (P. Gradenwitz) EB 6214

## 2 Flöten

### Bach, Wilhelm Friedemann

6 Duette. 2 Hefte EB 5655/56

### Quantz, Johann Joachim

6 Duette op. 2. (revidiert von G. Braun)  
2 Hefte EB 5581/82

## Flöte und Klavier

### Bach, Carl Philipp Emanuel

4 Sonaten WV 83–86 (K. Walther) 2 Hefte  
EB 5991/92

### Bach, Johann Sebastian

6 Sonaten BWV 1030–1035. 2 Hefte EB 2427/28  
Konzert e-moll nach BWV 1059 und 35  
(Radeke/Haverkamp) EB 6556

### Beethoven, Ludwig van

Sonate B-dur (W. Hess) EB 5879

### Friedrich der Große

Ausgewählte Sonaten  
(C. Bartuzat, G. Braun, S. Petrenz) revidierte Ausgabe  
2 Hefte EB 8379/80

### Gluck, Christoph Willibald

Ballettszene und Andante «Reigen seliger Geister» aus  
«Orpheus» EB 6719

### Mozart, Wolfgang Amadeus

Konzert Nr. 1 G-dur KV 313 EB 2576  
Konzert Nr. 2 D-dur KV 314 EB 2577  
Andante C-dur KV 315 (Kadenz W. Mader) EB 3341

### Quantz, Johann Joachim

Konzert G-dur EB 3097

### Reinecke, Carl

Konzert D-dur op. 283 EB 2870

### Schubert, Franz

Introduktion und Variationen über «Ihr Blümlein alle»  
aus dem Liederzyklus «Die schöne Müllerin» D 802  
(Delius/Badura-Skoda) EB 6658

## Flöte mit anderen Instrumenten

### Bach, Johann Sebastian

Suite d-moll BWV 997, für Flöte und Gitarre  
(F. Uhlmann) EB 8201

### Mozart, Wolfgang Amadeus

Konzert C-dur KV 299, für Flöte, Harfe und Klavier  
eingrichtet von K. Burchard EB 3095

# Breitkopf & Härtel · Wiesbaden



BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTER-BIBLIOTHEK  
NR. 4682

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182

VIOLINE



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN



Violine

# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariä Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

für Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Johann Sebastian Bach BWV 182

Violine

## 1. Sonata Concerto

Grave . Adagio

Solo

Tutti

(pizz.)

tr

4

7

10

13

Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek Nr. 4682

© 1962 by Breitkopf & Härtel, Wiesbaden  
Printed in Germany



16

19

2. Coro

7

10

14

17

21

25

29

33

38

*piano*

*forte*

*piano*

*(forte)*

*piano*

*dal segno*

3. Recitativo (Baß)      tacet

#### 4. Aria (Baß)

4. Aria (Baß)

3 II

6

9

forte

11 II

piano

tr



15 *t*

*piano*

17 <sup>II</sup> *t*

*forte*

20 *t*

22 *t* *tr* (*t*) *t*

*piano*

25 *t* (*t*)

27 *forte* *t*

29 *t*

32 (*t*) *piano* *t*

34 <sup>II</sup> *t* *forte* *t* *t*

37 *t* *t* *t*

## 5. Aria (Alt)

## 6. Aria (Tenor)

tacent

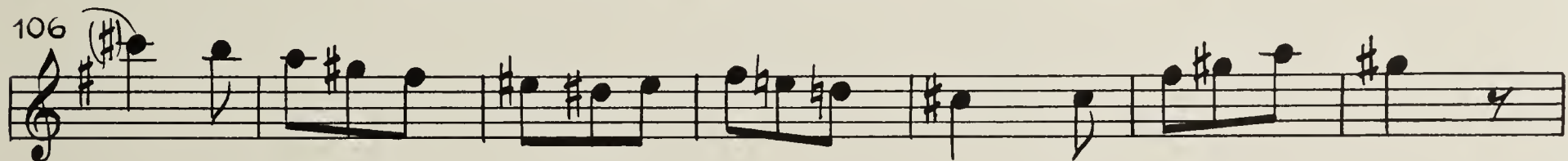
## 7. Choral

Musical score for Violin, measures 1-50. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score consists of six staves. Measure numbers 12, 22, 31, 38, and 50 are indicated at the start of their respective staves. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and trills (tr) are marked above specific notes. The notation includes various note values, rests, and slurs.

## 8. Schlußchor

Musical score for Violin, measures 1-24 of the Schlußchor section. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/8. The score consists of four staves. Measure numbers 9, 17, and 24 are indicated at the start of their respective staves. Fingerings (3, 15) and trills (tr) are marked above specific notes. The notation includes various note values, rests, slurs, and a double bar line in measure 15.





*da capo*







Alte und neue Kammermusik

für Streicher

Eine Auswahl

Trios

<i>Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello</i>		
<b>Baur, Jürg</b>		
Kontraste (1964) . . . . .	EB	6504
<b>Beethoven, Ludwig van</b>		
Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 . . . . .	KM	703
Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 . . . . .	KM	706
Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englischhorn. Ausgabe für 2 Violinen und Viola . . . . .	KM	714
<b>David, Johann Nepomuk</b>		
Streichtrios		
– G-dur (1935) . . . . .	EB	5598
– Nr. 1 Werk 33/1 (1945) . . . . .	EB	5786
– Nr. 2 Werk 33/2 (1945) . . . . .	EB	5787
– Nr. 3 Werk 33/3 (1948) . . . . .	EB	5788
– Nr. 4 Werk 33/4 (1948) . . . . .	EB	5789
<b>Fussan, Werner</b>		
Streichtrio Nr. 1 (1953) . . . . .	EB	5997
<b>Haydn, Joseph</b>		
Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello (A. Hoffmann) . . . . .	KM	2107
Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello (W. Hinnenthal) . . . . .	KM	1963
Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello. Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Ph. Meunier) . . . . .	EB	6755
<b>Heyn, Volker</b>		
Laxus für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM	2202
<b>Hidalgo, Manuel</b>		
Seguiriyas d'Estútgay y la Plaza Hédertlin für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM	2199
<b>Höller, York</b>		
Pas de trois für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . .	KM	2166
<b>Huber, Nicolaus A.</b>		
Trio mit Stabpandeira für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM	2195
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>		
Divertimento KV 563. . . . .	KM	744
Divertimenti KV Anhang 229 (439b) für 2 Bassetthörner (Klarinetten) und Fagott bzw. für 3 Bassetthörner. Ausgabe für Streichinstrumente (P. Klengel)		
– Nr. 1 B-dur . . . . .	EB	5361
– Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello . . . . .	EB	5362
– Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola . . . . .	EB	5363
– Nr. 4 B-dur . . . . .	EB	5401
Sechs ländlerische Tänze KV 606 für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	PB/OB	4459
Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, bearbeitet und ergänzt nach Werken von J.S. Bach und W. Fr. Bach für Violine, Viola und Baß (Violoncello) (J.N. David). 2 Hefte. . . . .	EB	5678/79
Sieben Menuette mit Trio KV 65a für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	PB/OB	4747
Trio B-dur KV 266 für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	EB	5658
<b>Petzold, Rudolf</b>		
Streichtrio op. 31 . . . . .	BG	257
<b>Rihm, Wolfgang</b>		
Streichtrio op. 9. . . . .	EB	8002
<b>Rózsa, Miklós</b>		
Streichtrio op. 1. . . . .	KM	1939

<b>Schubert, Franz</b>		
Streichtrio Nr. 1 B-dur D 471 (1816) . . . . .	KM	750
Streichtrio Nr. 2 B-dur D 581 (1817) . . . . .	KM	756
<b>Stamitz, Carl</b>		
Sonata à tre für 2 Violinen und Violoncello (P. Gradenwitz) . . . . .	KM	2112

Klaviertrios und Triosonaten

<i>Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)</i>		
<b>Acker, Dieter</b>		
Stigmen (Trio Nr. III) (1968/71) . . . . .	BG	943
<b>Bach, Johann Sebastian</b>		
Concerto (Triosonate) C-dur für Violine, Violoncello und Basso continuo (D. Hellman) . . . . .	EB	6466
Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streich- orchester und Basso continuo. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (W. Davissou/U. Haverkampf) . . . . .	EB	6333
Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo. Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (M.Schneider) . . . . .	EB	5200
<b>Beethoven, Ludwig van</b>		
Klaviertrio Es-dur op. 1/1 . . . . .	KM	1056
Klaviertrio G-dur op. 1/2. . . . .	KM	1057
Klaviertrio c-moll op. 1/3 . . . . .	KM	1058
Klaviertrio D-dur op. 70/1. . . . .	KM	1059
Klaviertrio Es-dur op. 70/2 . . . . .	KM	1060
Klaviertrio B-dur op. 97 . . . . .	KM	1061
Klaviertrio B-dur op. 11 für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier (Gassenhauer-Trio) . . . . .	KM	1066
Konzert C-dur op. 56 für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester. Als Klaviertrio bearbeitet von C. Reinecke . . . . .	EB	6607
<b>Brahms, Johannes</b>		
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (1. Fassung) . . . . .	EB	6051
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (spätere Fassung). . . .	EB	6052
Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87 . . . . .	EB	6053
Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101. . . . .	EB	6054
Klaviertrio A-dur op. post . . . . .	EB	6060
Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . . . .	EB	6040
<b>David, Johann Nepomuk</b>		
Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester (1969). Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier (Fr. Wickenhauser). . . . .	EB	6615
<b>Denhoff, Michael</b>		
Klaviertrio Nr. 1 (1975). . . . .	BG	1249
Klaviertrio Nr. 2 (1980) . . . . .	EB	8295
<b>Haydn, Joseph</b>		
Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier . . . . .	EB	1131
Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier . . . . .	EB	1130
Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier . . . . .	EB	1129

<b>Haydn, Joseph</b>		
Klaviertrio C-dur Hob XV:21 . . . . .	EB	1118
Klaviertrio G-dur Hob XV:25 . . . . .	EB	1101
<b>Klengel, Julius</b>		
Klaviertrio G-dur op. 35/2 (Kindertrio) . . . . .	EB	3327
<b>Kraus, Joseph Martin</b>		
Klaviertrio D-dur (1787) (W. Lebermann) . . . . .	EB	6314
<b>Leclair, Jean Marie</b>		
Sonate Nr.8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello) und Cembalo (R. Eitner). . . . .	EB	3656
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>		
Concertone C-dur KV 190 (186E) für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Fr. Hermann) . . . . .	EB	3739
Klaviertrio d-moll KV 442, Neuauflage (K. Marguerre)	EB	6517
Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (E. Naumann) . . . . .	EB	38
Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violen und Violoncello. Ausgabe für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier (E. Naumann) . . . . .	KM	1367
Sinfonia concertante Es-dur KV 364 (320d) für Violine, Viola und Orchester. Ausgabe für Violine, Viola und Klavier (R. Tillmetz). . . . .	EB	2258
Trio Es-dur KV 498 für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier (Kegelstatt-Trio) . . . . .	EB	3737
<b>Petzold, Rudolf</b>		
Klaviertrio op. 39 . . . . .	BG	435
<b>Rosier, Charles</b>		
Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen, Oboen) und Basso continuo (E. Kubitscheck) . . . . .	KM	2165
<b>Rózsa, Miklós</b>		
Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. . . . .	EB	6534
Tema con variazioni op. 29a für Violine, Violoncello und Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante op. 29a). Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . . . .	EB	6452
<b>Schubert, Franz</b>		
Notturmo Es-dur op. post 148 D 897 . . . . .	EB	6853
<b>Schumann, Robert</b>		
Märchenerzählungen. Vier Stücke op. 132 für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier. . . . .	EB	744
<b>Stamitz, Carl</b>		
Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (W. Hillemann) . . . . .	KM	1971
<b>Telemann, Georg Philipp</b>		
Sonate c-moll für Violine (Oboe) und Basso continuo (W. Hinnenthal) . . . . .	EB	4176
<b>Tuma, Franz</b>		
Partita à tre A-dur für 2 Violinen und Basso continuo. Generalbaß-Aussetzung von A. Schönberg (R. Lück)	BG	603
Partita à tre G-dur für 2 Violinen und Basso continuo. Generalbaß-Aussetzung von A. Schönberg (R. Lück)	BG	605
<b>Vivaldi, Antonio</b>		
Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann). . .	EB	4179
<b>Voss, Friedrich</b>		
Klaviertrio (1957) . . . . .	EB	6285



BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTER-BIBLIOTHEK  
NR. 4682

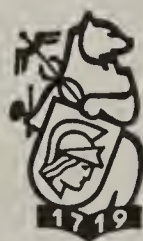
# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182

VIOLA I



BREITKOPF & HÄRTEL



# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariae Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

für Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Viola I

Johann Sebastian Bach BWV 182

## 1. Sonata Concerto

Grave . Adagio

(pizz.)

5

9

13

18

arco

## 2. Coro

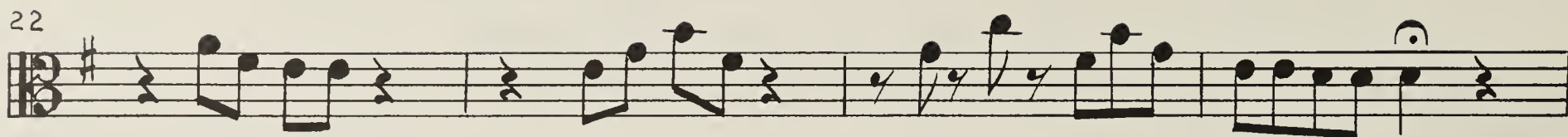
1 4 8

8

12

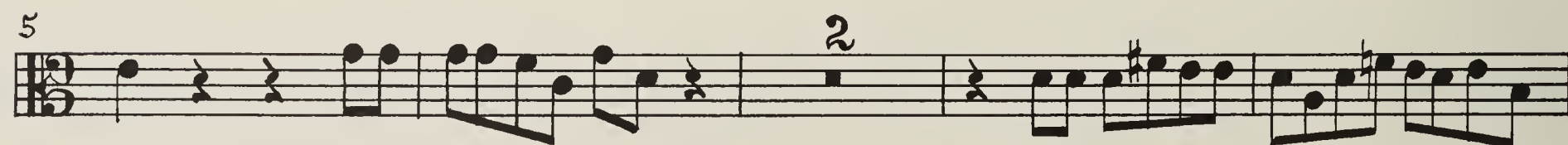
16 2





### 3. Recitativo (Basso)    tacet

### 4. Aria (Basso)

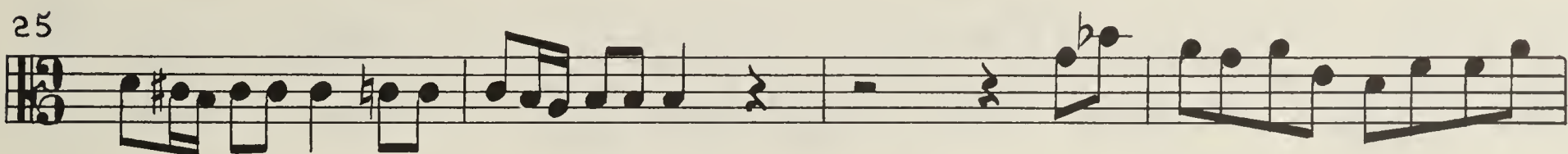




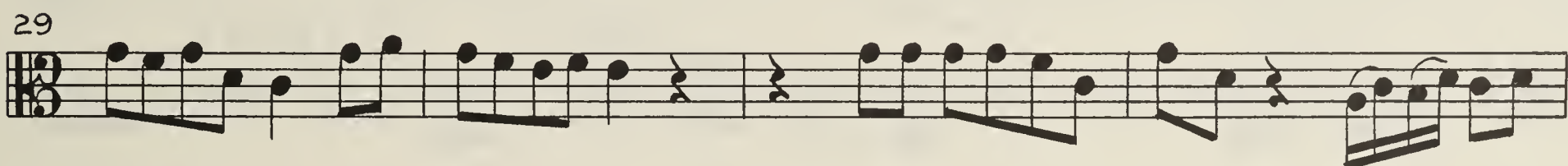
20



25



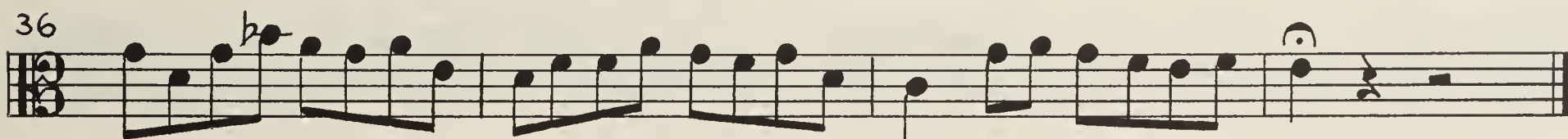
29



33



36

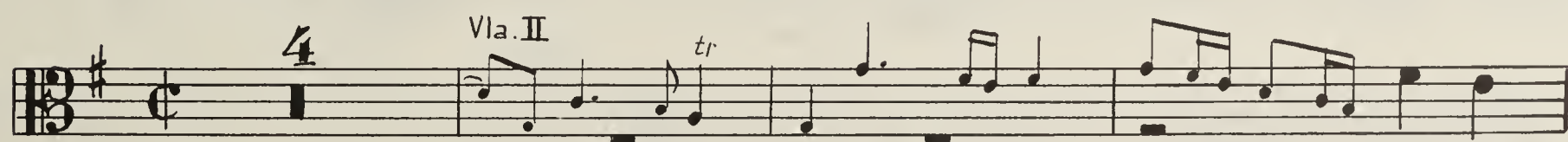


5. Aria (Alto)

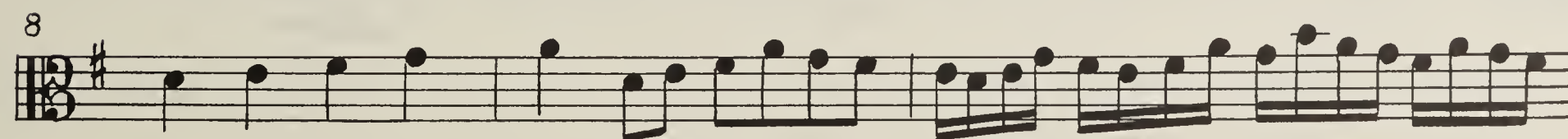
tacent

6. Aria (Tenore)

7. Choral

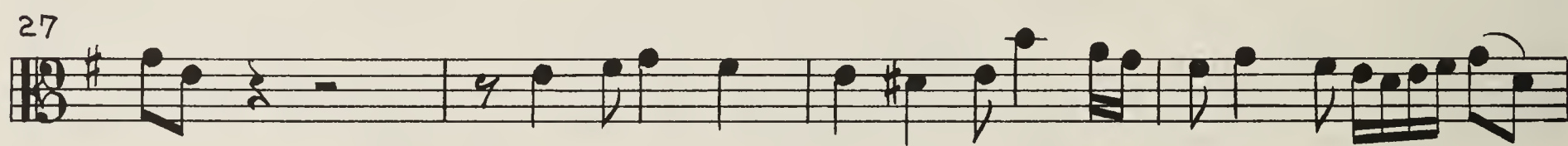
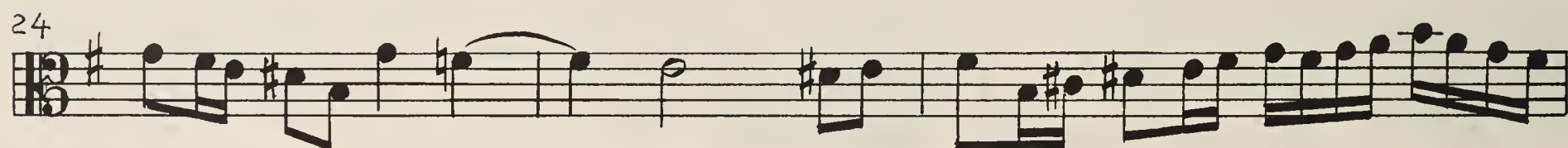
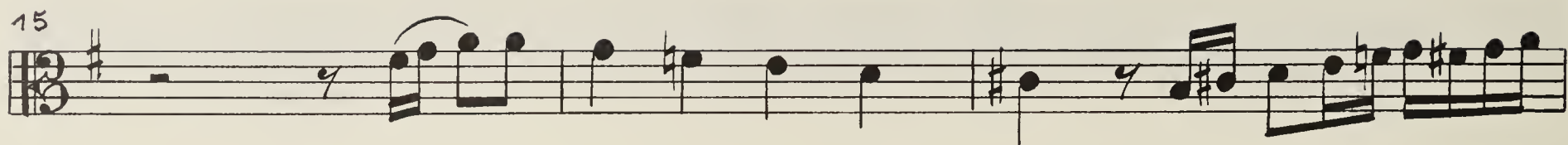


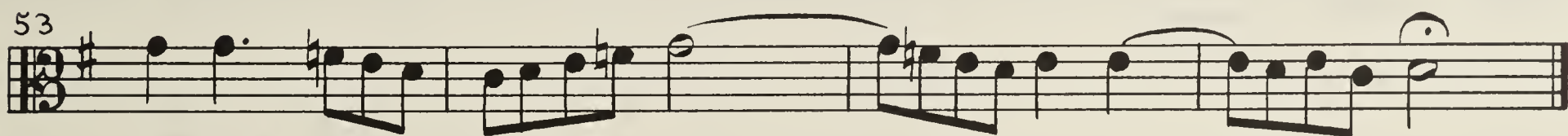
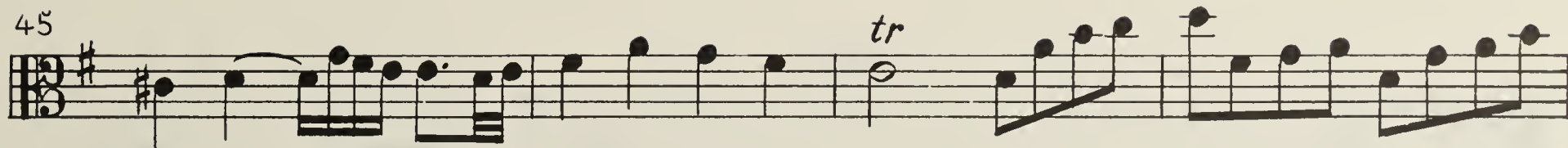
8



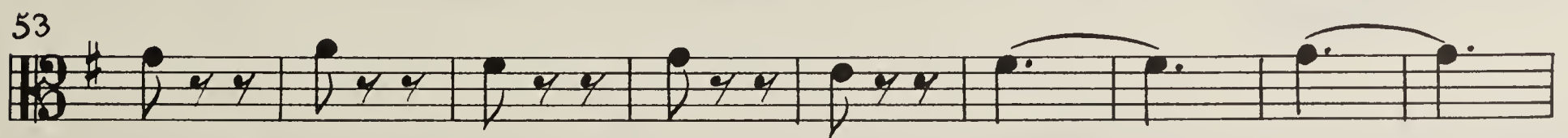
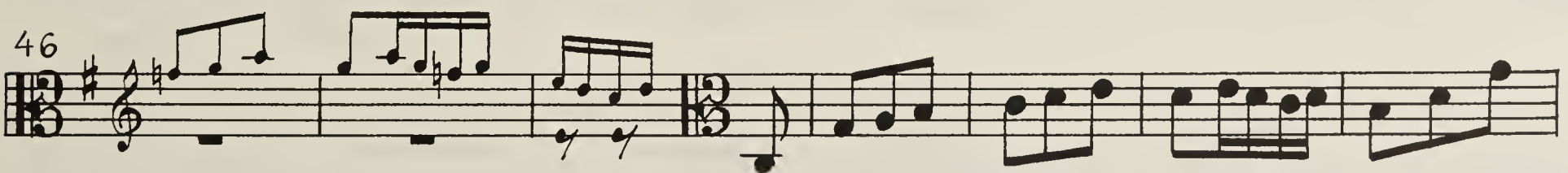
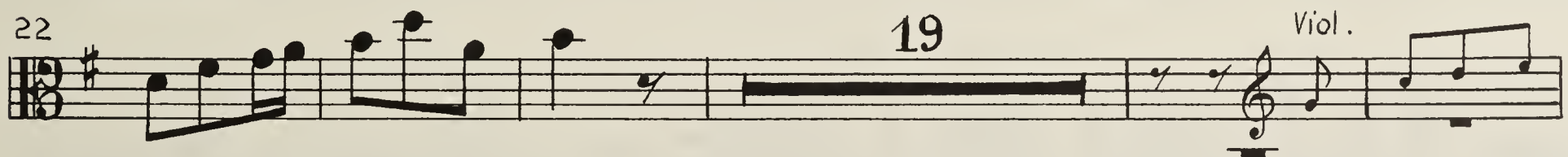
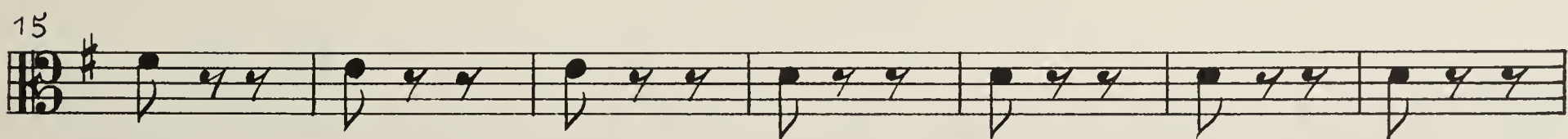
11







## 8. Coro





70 Viol.

77

84

91 7

104

110 7

122

129

135 1 1

*da capo*



Kammermusik

für gemischte Besetzungen

Eine Auswahl

Variable Besetzung		
<b>Klaus Huber</b> Ein Hauch von Unzeit III (1972) für variable Besetzung ..... BG 1004	<b>Edison Denissow</b> Canon en mémoire d'Igor Strawinsky (1971) für Flöte, Klarinette [B] und Harfe Spielpartitur ..... BG 1352	Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte Bearbeitung für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Naumann) ..... EB 3810
<b>Nicolaus A. Huber</b> Töne suchen einen Autor (1988) für variable Besetzung mit obligater Windmaschine ..... EB 9055	<b>Friedhelm Döhl</b> sotto voce (1973) für Flöte, Violoncello und Klavier Spielpartitur ..... BG 1122	Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn [Es], Violine, 2 Violen und Violoncello. Bearbeitung für Violine, Violoncello (Viola, Horn [Es]) und Klavier (Naumann) ..... KM 1367
Trios / Triosonaten		
<b>Juan Allende-Blin</b> Silences interrompus (1968 / 70) für Klavier, Klarinette und Kontrabaß Spielpartitur ..... BG 1136	<b>Joseph Haydn</b> Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Meunier) ..... EB 6755	Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier ..... EB 3737
<b>Johann Sebastian Bach</b> Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo. Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (Schneider) ..... EB 5200	Trio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier ..... EB 1131	<b>Johann Joachim Quantz</b> Triosonate D-dur für Flöte, Violine (2. Flöte, Oboe) und Basso continuo (Schroeder) ..... KM 2110
Trio aus dem „Musikalischen Opfer“ BWV 1079/8 für Flöte, Violine und Basso continuo (Seiffert) ..... EB 6630	Trio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier ..... EB 1130	Triosonate g-moll für Flöte, Violine und Basso continuo (Pistorius) ..... EB 6666
<b>Jürg Baur</b> Movimenti (1969/70) für Kammertrio (Violine, Horn [F] und Klavier) ..... EB 6848	Trio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier ..... EB 1129	<b>Günter Raphael</b> Sonatine op. 65/1 für Flöte, Viola und Harfe ..... EB 6836
<b>Ludwig van Beethoven</b> Serenade D-dur op. 25 für Flöte, Violine und Viola ..... KM 1560	Zwei Trios für Flöte, Violine und Violoncello nach den Barytontrios Hob XI:82 und 100 (Nagel) ..... KM 2187	Trio op. 70 für Klarinette [B], Violoncello und Klavier ..... EB 6206
Trio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier ..... KM 1066	<b>Volker Heyn</b> Reb David, Wife and Wolf (1986/87) für Baßklarinette, Kontrabaßklarinette und Kontrabaß Spielpartitur ..... KM 2406	<b>Charles Rosier</b> Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen, Oboen) und Basso continuo (Kubitschek) ..... KM 2165
<b>Günter Bialas</b> Moments Musicaux III (1975/76) für Klarinette [B], Violoncello und Klavier ..... BG 1240	<b>Nicolaus A. Huber</b> Demijour (1985/86) für Oboe, Violoncello und Klavier Spielpartitur ..... KM 2232	<b>Giuseppe Sammartini</b> Sonate G-dur für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen) und Gitarre (Buttmann) ..... KM 2254
<b>Jörg Birkenkötter</b> ...kaum einen Hauch (1989) für Klarinette, Violoncello und Klavier Spielpartitur ..... KM 2408	<b>Klaus K. Hübler</b> Chansons sans paroles (1978) für Klarinette [B], Violoncello und Klavier ..... KM 2219	<b>Fritz Scharlach</b> Weihnachtliche Musik zum Singen und Spielen mit Blockflöten, Violinen, Violoncello und Klavier in zwei- bis vierstimmigen Sätzen Partitur und Stimmen ..... EB 6705
<b>Johannes Brahms</b> Trio Es-dur op. 40 für Violine, Horn [Es] und Klavier ..... EB 6910	<b>Helmut Lachenmann</b> Allegro Sostenuto (1986-88) für Klarinette (Baßklarinette), Violoncello und Klavier Spielpartitur ..... KM 2407	<b>Robert Schumann</b> Märchenerzählungen op. 132 Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier (Draheim) ..... KM 2251
Trio a-moll op. 114 für Klarinette [A], Violoncello und Klavier ..... EB 6913	Dritte Stimme zu J. S. Bachs zweistimmiger Invention d-moll BWV 775 (1985) für variable Besetzung (3 Stimmen) Spielpartitur ..... KM 2236	<b>Carl Stamitz</b> Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Hillemann) ..... KM 1971
<b>Paul Breuer</b> Kleine Serenade für 2 Flöten und Kontrabaß Spielpartitur ..... BG 561	Trio fluido (1966) für Klarinette [B], Viola und Schlagzeug Spielpartitur ..... BG 648	<b>Georg Philipp Telemann</b> Triosonate C-dur für Altblockflöte, Violine (2. Altblockflöte) und Basso continuo (Hoffmann) ..... KM 1968
<b>Johann Nepomuk David</b> Sonate Werk 26 (1940) für Flöte, Viola und Gitarre ..... EB 5727	<b>Jean-Marie Leclair</b> Sonate D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello) und Basso continuo (Eitner) ..... EB 3656	– Ausgabe für Altblockflöte, Violine (2. Altblockflöte) und Gitarre (Viola ad lib.) (Schaller) ..... EB 6789
Trio Werk 30 (1942) für Flöte, Violine und Viola ..... EB 5728	<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Fünf Contretänze KV 609 für Flöte (2. Flöte), Trommel und Klavier (Hiby) ..... KM 2264	Triosonate F-dur für 2 Altblockflöten und Basso continuo. Ausgabe für 2 Altblockflöten und Gitarre (Viola ad lib.) (Schaller) ..... EB 6790
Trio Werk 73 (1974) für Altflöte [G], Violine und Violoncello ..... EB 6741	Konzert C-dur KV 299 (297c) für Flöte, Harfe und Orchester. Ausgabe für Flöte, Harfe und Klavier (Burchard) ..... EB 3095	<b>Friedrich Voss</b> Serenade (1959) für Flöte, Violine und Harfe ..... EB 6828
	dazu: Drei Kadenzen (Reinecke) ..... EB 6859	





Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

<b>Jürg Baur</b>	
Kontraste (1964) . . . . .	EB 6504
<b>Ludwig van Beethoven</b>	
Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 . . . . .	KM 703
Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 . . . . .	KM 706
Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englisch Horn Ausgabe für 2 Violinen und Viola . . . .	KM 714
<b>Theo Brandmüller</b>	
Cis-Cantus II (1986) für Viola, Violoncello und Kontrabaß Partitur/Stimmen . . . . .	KM 2240/2269
<b>Joseph Haydn</b>	
Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello (Hoffmann). . . . .	KM 2107
Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello (Hinnenthal). . . . .	KM 1963
Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Meunier). . . . .	EB 6755
<b>Volker Heyn</b>	
Lexus (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM 2202
<b>Manuel Hidalgo</b>	
Seguiriyas d'Estútgat y la Plaza Hélderlin (1983/84) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM 2199
<b>Nicolaus A. Huber</b>	
Trio mit Stabpandeira (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM 2195
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	
Divertimento Es-dur KV 563 . . . . .	KM 744
Divertimenti KV Anh. 229 (439b) für 3 Bassetthörner (2 Klarinetten und Fagott) Ausgabe für Streichinstrumente (Klengel) – Nr. 1 B-dur. . . . .	EB 5361
– Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello. . . . .	EB 5362
– Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola. . . . .	EB 5363
– Nr. 4 B-dur. . . . .	EB 5401
Sechs „Ländlerische“ KV 606 für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	PB/OB 4459
Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, bearbeitet und ergänzt nach Werken von J. S. Bach und W. Fr. Bach für Violine, Viola und Baß (Violoncello) (David). 2 Hefte. . . . .	EB 5678/79
Sieben Menuette mit Trio KV 65a (61b) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	PB/OB 4747
Trio B-dur KV 266 (271f) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	EB 5658
<b>Wolfgang Rihm</b>	
Streichtrio op. 9 (1971) . . . . .	EB 8002
<b>Franz Schubert</b>	
Streichtrio B-dur D 471 . . . . .	KM 750
Streichtrio B-dur D 581 . . . . .	KM 756

<b>Carl Stamitz</b>	
Triosonate G-dur für 2 Violinen und Violoncello (Gradenwitz) . . . . .	KM 2112

Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)

<b>Johann Sebastian Bach</b>	
Concerto (Triosonate) C-dur für Violine, Violoncello und Basso continuo (Hellmann) . . . . .	EB 6466
Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streichorchester und Basso continuo Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Davisson/Haverkampf). . . . .	EB 6333
Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (Schneider) . . . .	EB 5200
<b>Ludwig van Beethoven</b>	
Klaviertrio Es-dur op. 1/1 . . . . .	KM 1056
Klaviertrio G-dur op. 1/2 . . . . .	KM 1057
Klaviertrio c-moll op. 1/3 . . . . .	KM 1058
Klaviertrio D-dur op. 70/1 . . . . .	KM 1059
Klaviertrio Es-dur op. 70/2 . . . . .	KM 1060
Klaviertrio B-dur op. 97 . . . . .	KM 1061
Klaviertrio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier . . . . .	KM 1066
Konzert C-dur op. 56 „Tripelkonzert“ für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester Als Klaviertrio bearbeitet von C. Reinecke . . . . .	EB 6607
<b>Johannes Brahms</b>	
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (1. Fassung). . . . .	EB 6051
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (spätere Fassung) . . . . .	EB 6052
Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87. . . . .	EB 6053
Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101 . . . . .	EB 6054
Klaviertrio A-dur op. post. . . . .	EB 6060
Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . .	EB 6040
<b>Johann Nepomuk David</b>	
Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier (Wickenhauser) . . . . .	EB 6615
<b>Michael Denhoff</b>	
Klaviertrio Nr. 1 (1975) . . . . .	BG 1249
Klaviertrio Nr. 2 (1980) . . . . .	EB 8295
<b>Johann Gottlieb Goldberg</b>	
Triosonate B-dur für 2 Violinen und Basso continuo (Dürr) . . . . .	KM 2263
<b>Joseph Haydn</b>	
Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . .	EB 1131
Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . .	EB 1130
Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . .	EB 1129
Klaviertrio G-dur Hob XV:25 . . . . .	EB 1101

<b>Julius Klengel</b>	
Klaviertrio G-dur op. 35/2 „Kindertrio“ . . . . .	EB 3327

<b>Joseph Martin Kraus</b>	
Klaviertrio D-dur (Lebermann). . . . .	EB 6314

<b>Jean-Marie Leclair</b>	
Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello) und Cembalo (Eitner). . . . .	EB 3656

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>	
Concertone C-dur KV 190 (186E) für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Hermann). . .	EB 3739
Klaviertrio d-moll KV 442 (Marguerre). . . . .	EB 6517
Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Naumann) . . . . .	EB 3810
Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violen und Violoncello Ausgabe für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier (Naumann). . . . .	KM 1367
Sinfonia concertante Es-dur KV 364 (320d) für Violine, Viola und Orchester Ausgabe für Violine, Viola und Klavier (Tillmetz). . . . .	EB 2258
Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier . . . . .	EB 3737

<b>Gerhard Müller-Hornbach</b>	
Klaviertrio (1978). . . . .	KM 2225

<b>Wolfgang Rihm</b>	
Klaviertrio (1972). . . . .	EB 8007

<b>Charles Rosier</b>	
Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen, Oboen) und Basso continuo (Kubitscheck). . . . .	KM 2165

<b>Miklós Rózsa</b>	
Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. . . . .	EB 6534
Tema con variazioni op. 29a für Violine, Violoncello und Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante op. 29) Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . . . .	EB 6452

<b>Franz Schubert</b>	
Notturmo Es-dur op. post. 148 D 897 . . . . .	EB 6853

<b>Robert Schumann</b>	
Märchenerzählungen op. 132 Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier (Draheim). . . . .	KM 2251

<b>Carl Stamitz</b>	
Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Hillemann). . . . .	KM 1971

<b>Georg Philipp Telemann</b>	
III Trietti metodichi e III Scherzi für 2 Flöten (Violinen) und Basso continuo (Schneider) 3 Hefte. . . . .	KM 1974–1976

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTER-BIBLIOTHEK  
NR. 4682

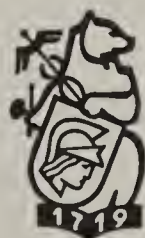
# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182

VIOLA II



BREITKOPF & HÄRTEL





# Viola II

# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariae Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

für Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Viola II

Johann Sebastian Bach BWV 182

## 1. Sonata Concerto

Grave. Adagio  
(pizz.)

5

9

13

arco

18

## 2. Coro

1

4

Vla. I

8

12



16 *tr*

20 2

26

30 *(piano)* *(forte)*

34 *piano*

38 *(forte)* *(piano)* *dal segno*

3. Recitativo (Basso) *tacet*

## 4. Aria (Basso)

5 2

11

15

19

23

27

31

35

5. Aria (Alto)      tacent  
6. Aria (Tenore)

### 7. Choral

5

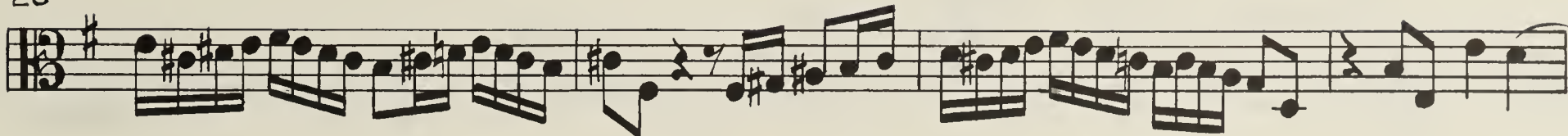
9

12

16



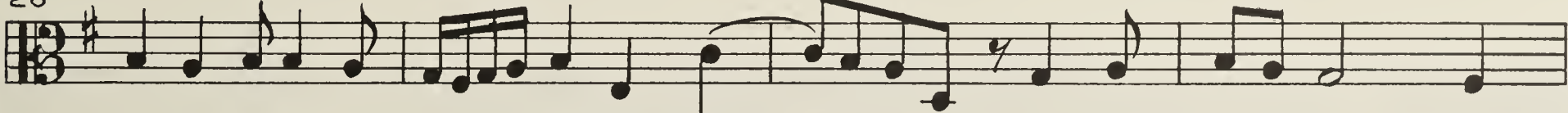
20



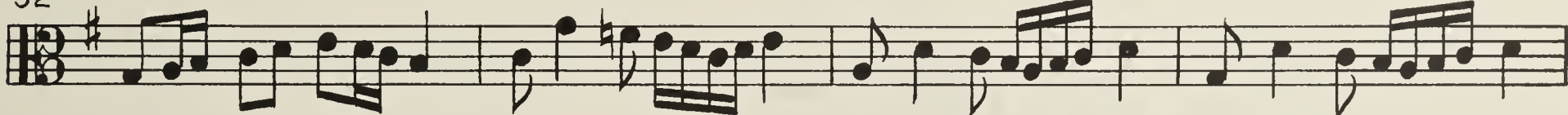
24



28



32



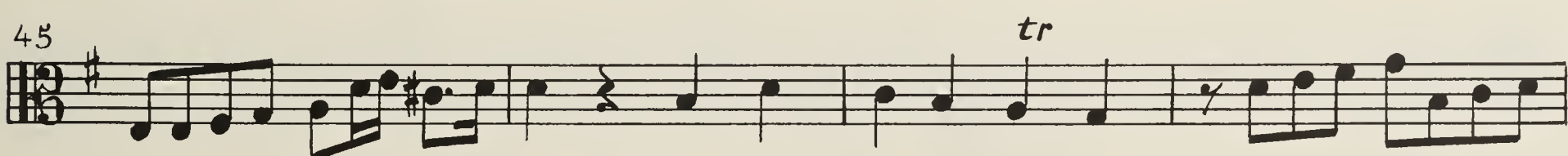
36



41



45



49



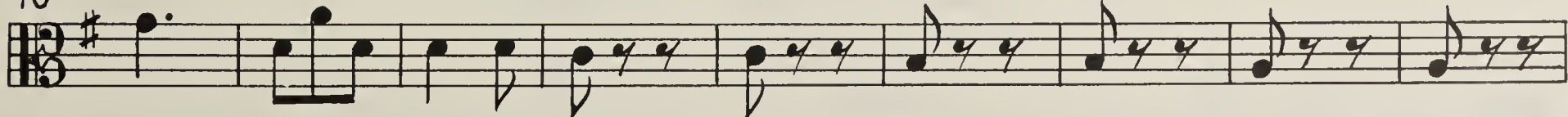
53



## 8. Coro



10



19





44 Viol.

52

61 3

70 Viol.

78

86 7

99

106

113 7

127

134 1 1

*da capo*



Viola solo / Zwei Violen

<b>Wilhelm Friedemann Bach</b> Drei Duette für 2 Violen (Altemark) .....	EB	5657
<b>Jürg Baur</b> Sonate (1969) .....	EB	6801
<b>Günther Becker</b> Reflexe (1986).....	EB	9033
<b>Johann Nepomuk David</b> Sonate Werk 31/3 (1945) .....	EB	5779
<b>Miriam Marbé</b> Sonate (1966) für 2 Violen .....	BG	1285
<b>Eckart Schloifer</b> (Hrsg.) Studien zum Spielen Neuer Musik für Viola Mit Beispielen aus Werken von Gasser, Hespos, Heyn, Hidalgo, Nicolaus A. Huber, Kelemen, Maderna, Rolf Riehm, Sciarrino, Zender und Bernd Alois Zimmermann .....	EB	8531
<i>„... ein Meilenstein auf dem Notenmarkt, dessen Wichtigkeit in pädagogischer Hinsicht nicht hoch genug eingestuft werden kann. Diese Studien hätten es verdient, als Fortsetzung der unbedingt zum Erlernen des Instruments notwendigen Bratschen-Lehrbuch-Literatur an den Musikhochschulen als Pflichtliteratur für fortgeschrittene Spieler Anerkennung zu finden.“ (Das Orchester)</i>		

Viola und Klavier

<b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> Konzert B-dur Wotq 171 für Violoncello und Orchester Ausgabe für Viola und Klavier (Klengel) .....	EB	5556
<b>Johann Sebastian Bach</b> Drei Sonaten BWV 1027 –1029 für Viola da gamba und Cembalo Ausgabe für Viola und Klavier (Cembalo) (Naumann).....	EB	3359
<b>Johannes Brahms</b> Sonate Nr. 1 f-moll op. 120/1 .....	EB	6916
Sonate Nr. 2 Es-dur op. 120/2 .....	EB	6918
<b>Michael Denhoff</b> Champs de mars (1975) Inventionen nach Marc Chagall .....	BG	1376
<b>Edison Denissow</b> Es ist genug .....	DV	8171
<b>Dietrich Erdmann</b> Prisma (1983).....	EB	8464
<b>Niels Wilhelm Gade</b> Sonate Nr. 2 d-moll op. 21 für Violine und Klavier Ausgabe für Viola und Klavier (Hoy-Draheim) .....	EB	8458
<b>Johann Gottlieb Graun</b> Sonaten für Viola und Basso continuo (Wolff) Nr. 1 B-dur .....	EB	4173
Nr. 2 F-dur .....	EB	4174
<b>Marek Kopelent</b> Toccata (1978) .....	BG	1385

<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> Sonate c-moll.....	DV	8103
--	----	------

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Sonate B-Dur. Ergänzung der Fragmente KV 372, Anh. 46 (374g), Anh. 68 (589a) mit Einfügung der Polonaise aus KV 439b (Marguerre) .....	EB	8044
---	----	------

<b>Günter Raphael</b> Concertino in D o. op. für Viola und kleines Orchester Ausgabe für Viola und Klavier (Lott-Schuster) .....	EB	8398
Sonate Es-dur op. 13 .....	EB	5323
Sonate II op. 80 .....	EB	6251

<b>Max Reger</b> Romanze G-Dur für Violine und Klavier Ausgabe für Viola und Klavier (Sitt) .....	EB	5183
---	----	------

<b>Miklós Rózsa</b> Konzert op. 37 (1981/82) für Viola und Orchester Ausgabe für Viola und Klavier .....	EB	8434
---	----	------

<b>Franz Schubert</b> Arpeggione-Sonate a-moll D 821 Ausgabe für Viola und Klavier (Pillney) .....	EB	2418
--	----	------

<b>Robert Schumann</b> Märchenbilder op. 113 (Draheim) .....	EB	8587
---	----	------

<b>Anton Stamitz</b> Konzerte für Viola und Streichorchester Ausgaben für Viola und Klavier mit Kadenzen (Lebermann/Haverkampff) Nr. 3 G-dur .....	EB	6654
Nr. 4 D-dur .....	EB	6685

<b>Carl Stamitz</b> Konzert D-dur op. 1 für Viola und Orchester Ausgabe für Viola und Klavier (Klengel) .....	EB	5580
--	----	------

<b>Tomaso Antonio Vitali</b> Chaconne g-moll für Violine und Basso continuo. Ausgabe für Viola und Klavier (Hermann/David/Petri) .....	EB	5393
--	----	------

Viola mit anderen Instrumenten

<b>Johann Sebastian Bach</b> Fünfzehn Duette nach den zweistimmigen Inventionen BWV 772–786 für Violine und Viola (David).....	EB	3632
Vier Duette aus dem 3. Teil der Clavierübung BWV 802–805 bearbeitet für Violine und Viola (David/Davisson).....	EB	3607

<b>Günther Becker</b> Correspondances III (1969) für elektrisch modulierte Viola und Kontrabaß .....	BG	768
Doppelte Ebenen (1984/85) für Violine und Viola .....	EB	9000

<b>Ludwig van Beethoven</b> Duett mit zwei obligaten Augengläsern WoO 32 für Viola und Violoncello (Hess).....	EB	6799
Serenade D-dur op. 25 für Flöte, Violine und Viola.....	KM	1560

<b>Johann Nepomuk David</b> Sonate Werk 32/1 (1943) für Flöte und Viola .....	EB	5782
---	----	------

<b>Michael Haydn</b> Vier Sonaten für Violine und Viola (Altmann) Heft 1 .....	EB	3601
Heft 2 .....	EB	3602

<b>Georg Katzer</b> miteinander – gegeneinander (1982) Duo concertante für Englisch Horn und Viola .....	DV	8157
---	----	------

<b>Claus Kühnl</b> Divertimento (1979/82) für Violine und Viola Stimmen .....	EB	8382
Studienpartitur.....	PB	5107

<b>Helmut Lachenmann</b> Trio fluido (1966) für Klarinette, Viola und Schlagzeug .....	BG	648
--	----	-----

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> Zwölf Duos KV 487 (496a) für Violine und Viola .....	EB	3979
Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette (Violine), Viola und Klavier.....	KM	1367

<b>Robert Schumann</b> Märchenerzählungen op. 132 für Klarinette (Violine), Viola und Klavier (Draheim).....	KM	2251
---	----	------

<b>Dimitri Terzakis</b> Musica aeolica (1979) Zwei Stücke für Violine und Viola .....	EB	8369
---	----	------

Trios für Viola,  
Violoncello und Kontrabaß

<b>Theo Brandmüller</b> Cis-Cantus II (1986) Partitur .....	KM	2240
Stimmen .....	KM	2269

<b>José Luis de Delás</b> Quadrant é cél (1987) Spielpartitur .....	KM	2253
---	----	------

<b>Roland Faber</b> Ecce homo fragilis op.11 (1988) Spielpartitur .....	KM	2414
---	----	------

<b>Volker Heyn</b> Lexus (1983) Spielpartitur .....	KM	2202
---	----	------

<b>Manuel Hidalgo</b> Seguiriyas d’Estútgår y la Plaza Hélderlin (1983/84) Spielpartitur .....	KM	2199
---	----	------

<b>York Höller</b> Pas de trois (1982) Spielpartitur .....	KM	2166
--	----	------

<b>Nicolaus A. Huber</b> Trio mit Stabpandeira (1983) Spielpartitur .....	KM	2195
---	----	------





Trios		
<i>Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello</i>		
<b>Jürg Baur</b>		
Kontraste (1964) . . . . .	EB	6504
<b>Ludwig van Beethoven</b>		
Streichtrio Nr. 1 Es-dur op. 3 . . . . .	KM	703
Streichtrio Nr. 2 G-dur op. 9/1 . . . . .	KM	706
Trio C-dur op. 87 für 2 Oboen und Englisch Horn		
Ausgabe für 2 Violinen und Viola . . . .	KM	714
<b>Theo Brandmüller</b>		
Cis-Cantus II (1986) für Viola, Violoncello und Kontrabaß		
Partitur/Stimmen . . . . .	KM	2240/2269
<b>Joseph Haydn</b>		
Fünf Eisenstädter Trios für 2 Violinen und Violoncello (Hoffmann). . . . .	KM	2107
Trio G-dur Hob V:20 für 2 Violinen und Violoncello (Hinnenthal). . . . .	KM	1963
Trio F-dur (Sonata à 3) Hob IV:F2 für Laute, Violine und Violoncello		
Ausgabe für Gitarre, Violine und Violoncello (Meunier). . . . .	EB	6755
<b>Volker Heyn</b>		
Lexus (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM	2202
<b>Manuel Hidalgo</b>		
Seguiriyas d'Estútgay y la Plaza Helderlin (1983/84) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM	2199
<b>Nicolaus A. Huber</b>		
Trio mit Stabpandeira (1983) für Viola, Violoncello und Kontrabaß . . . . .	KM	2195
<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b>		
Divertimento Es-dur KV 563 . . . . .	KM	744
Divertimenti KV Anh. 229 (439b) für 3 Bassetthörner (2 Klarinetten und Fagott)		
Ausgabe für Streichinstrumente (Klengel)		
– Nr. 1 B-dur. . . . .	EB	5361
– Nr. 2 B-dur für 2 Violinen und Violoncello. . . . .	EB	5362
– Nr. 3 C-dur für 2 Violinen und Viola. . . . .	EB	5363
– Nr. 4 B-dur. . . . .	EB	5401
Sechs „Ländlerische“ KV 606 für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	PB/OB	4459
Sechs langsame Sätze und dreistimmige Fugen KV 404a, bearbeitet und ergänzt nach Werken von J. S. Bach und W. Fr. Bach für Violine, Viola und Baß (Violoncello) (David). 2 Hefte. . . . .	EB	5678/79
Sieben Menuette mit Trio KV 65a (61b) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	PB/OB	4747
Trio B-dur KV 266 (271f) für 2 Violinen und Baß (Violoncello) . . . . .	EB	5658
<b>Wolfgang Rihm</b>		
Streichtrio op. 9 (1971) . . . . .	EB	8002
<b>Franz Schubert</b>		
Streichtrio B-dur D 471 . . . . .	KM	750
Streichtrio B-dur D 581 . . . . .	KM	756

**Carl Stamitz**  
Triosonate G-dur für 2 Violinen und Violoncello (Gradenwitz) . . . . . KM 2112

**Klaviertrios und Triosonaten**

*Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier bzw. Cembalo (Basso continuo)*

**Johann Sebastian Bach**  
Concerto (Triosonate) C-dur für Violine, Violoncello und Basso continuo (Hellmann) . . . . . EB 6466  
Konzert d-moll BWV 1043 für 2 Violinen, Streichorchester und Basso continuo  
Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Davisson/Haverkampf). . . . . EB 6333  
Konzert d-moll BWV 1060 für 2 Violinen (Oboe und Violine), Streichorchester und Basso continuo  
Ausgabe für 2 Violinen (Oboe und Violine) und Klavier (Schneider) . . . . EB 5200

**Ludwig van Beethoven**  
Klaviertrio Es-dur op. 1/1 . . . . . KM 1056  
Klaviertrio G-dur op. 1/2 . . . . . KM 1057  
Klaviertrio c-moll op. 1/3 . . . . . KM 1058  
Klaviertrio D-dur op. 70/1 . . . . . KM 1059  
Klaviertrio Es-dur op. 70/2 . . . . . KM 1060  
Klaviertrio B-dur op. 97 . . . . . KM 1061  
Klaviertrio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Violoncello und Klavier . . . . . KM 1066  
Konzert C-dur op. 56 „Tripelkonzert“ für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester  
Als Klaviertrio bearbeitet von C. Reinecke . . . . . EB 6607

**Johannes Brahms**  
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (1. Fassung). . . . . EB 6051  
Klaviertrio Nr. 1 H-dur op. 8 (spätere Fassung) . . . . . EB 6052  
Klaviertrio Nr. 2 C-dur op. 87. . . . . EB 6053  
Klaviertrio Nr. 3 c-moll op. 101 . . . . . EB 6054  
Klaviertrio A-dur op. post. . . . . EB 6060  
Konzert a-moll op. 102 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . EB 6040

**Johann Nepomuk David**  
Konzert Werk 68 für Violine, Violoncello und Orchester  
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier (Wickenhauser) . . . . . EB 6615

**Michael Denhoff**  
Klaviertrio Nr. 1 (1975) . . . . . BG 1249  
Klaviertrio Nr. 2 (1980) . . . . . EB 8295

**Johann Gottlieb Goldberg**  
Triosonate B-dur für 2 Violinen und Basso continuo (Dürr) . . . . . KM 2263

**Joseph Haydn**  
Klaviertrio G-dur Hob XV:15 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . . EB 1131  
Klaviertrio D-dur Hob XV:16 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . . EB 1130  
Klaviertrio F-dur Hob XV:17 für Flöte (Violine), Violoncello und Klavier. . . . EB 1129  
Klaviertrio G-dur Hob XV:25 . . . . . EB 1101

**Julius Klengel**  
Klaviertrio G-dur op. 35/2 „Kindertrio“ . . . . . EB 3327

**Joseph Martin Kraus**  
Klaviertrio D-dur (Lebermann). . . . . EB 6314

**Jean-Marie Leclair**  
Sonate Nr. 8 D-dur für Violine (Flöte), Viola (Violoncello) und Cembalo (Eitner). . . . . EB 3656

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Concertone C-dur KV 190 (186E) für 2 Violinen und Orchester. Ausgabe für 2 Violinen und Klavier (Hermann). . . . EB 3739  
Klaviertrio d-moll KV 442 (Marguerre). . . . . EB 6517  
Zwei leichte Divertimenti Es-dur KV 252 (240a) und B-dur KV 240 für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. Ausgabe für Violine (Oboe), Violoncello (Fagott) und Klavier (Naumann) . . . . . EB 3810  
Quintett Es-dur KV 407 (386c) für Horn, Violine, 2 Violon und Violoncello  
Ausgabe für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier (Naumann). . . . . KM 1367  
Sinfonia concertante Es-dur KV 364 (320d) für Violine, Viola und Orchester  
Ausgabe für Violine, Viola und Klavier (Tillmetz). . . . . EB 2258  
Trio Es-dur KV 498 „Kegelstatt-Trio“ für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier . . . . . EB 3737

**Gerhard Müller-Hornbach**  
Klaviertrio (1978). . . . . KM 2225

**Wolfgang Rihm**  
Klaviertrio (1972). . . . . EB 8007

**Charles Rosier**  
Drei Triosonaten für 2 Altblockflöten (Flöten, Violinen, Oboen) und Basso continuo (Kubitscheck). . . . . KM 2165

**Miklós Rózsa**  
• Sinfonia concertante op. 29 für Violine, Violoncello und Orchester. Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier. . . . . EB 6534  
Tema con variazioni op. 29a für Violine, Violoncello und Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante op. 29)  
Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier . . . . . EB 6452

**Franz Schubert**  
Notturmo Es-dur op. post. 148 D 897 . . . . . EB 6853

**Robert Schumann**  
Märchenerzählungen op. 132  
Vier Stücke für Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier (Draheim). . . . . KM 2251

**Carl Stamitz**  
Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine), Violine und Basso continuo (Hillemann). . . . . KM 1971

**Georg Philipp Telemann**  
III Trietti metodichi e III Scherzi für 2 Flöten (Violinen) und Basso continuo (Schneider)  
3 Hefte. . . . . KM 1974–1976

BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK

NR. 4682

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182

VIOLONCELLO UND KONTRABASS



BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN





# Violoncello und Kontrabaß

# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariä Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

für Alt-, Tenor-, Baß-Solo, Chor und Orchester

Violoncello und Kontrabaß

Johann Sebastian Bach BWV 182

## 1. SONATA Concerto

Grave Adagio  
(pizz.)

4

8

11

15

arco

19

## 2. CHOR

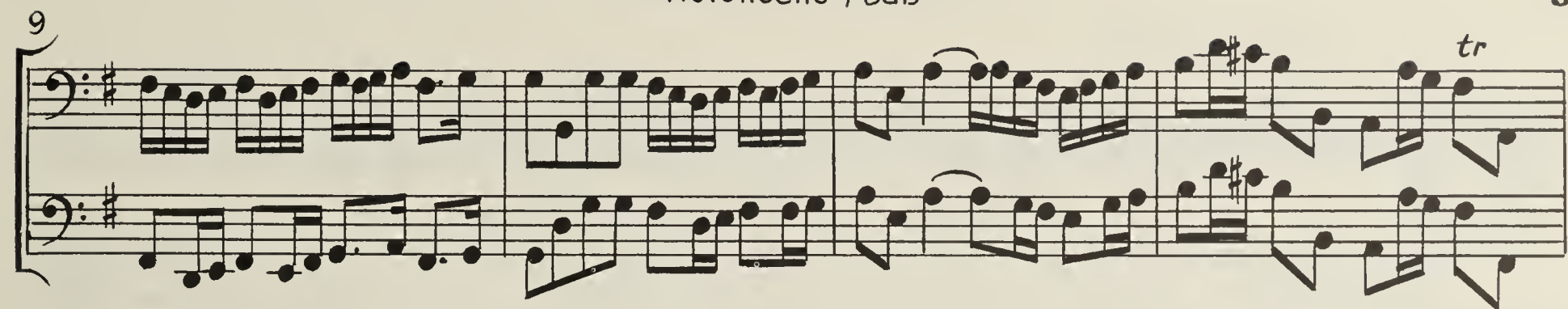
Vcl.

Baß

5



9



13



17



21



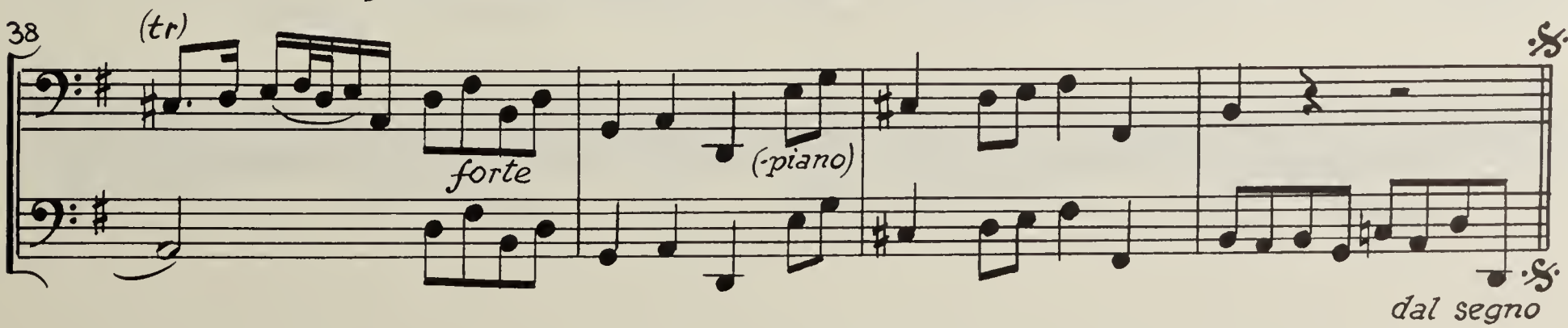
27



32



38



*dal segno*

## 3. RECITATIV

Andante

Basso

Sie-he, sie-he, ich kom-me. Im Buch ist von mir ge-schrie-ben:

3

Dei-nen Wil-len, mein Gott, mein Gott, mein Gott, dei-nen Wil-len

6

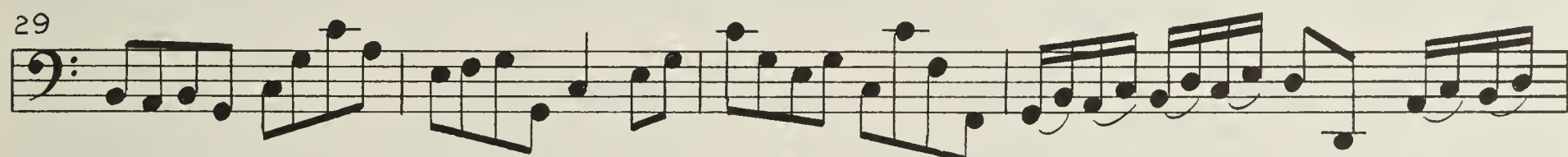
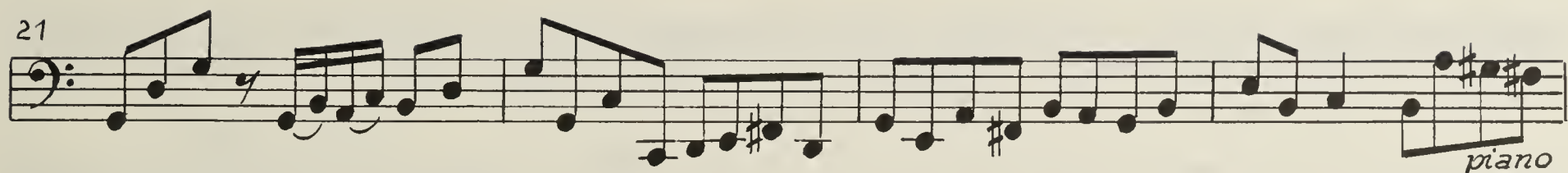
tu ich ger - - ne, deinen Wil-len, dei-nen Wil-len tu ich ger - - ne.

## 4. ARIE

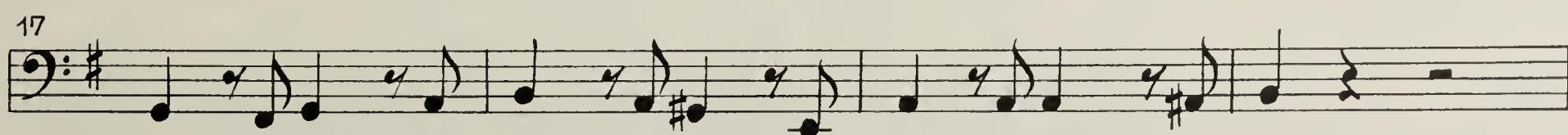
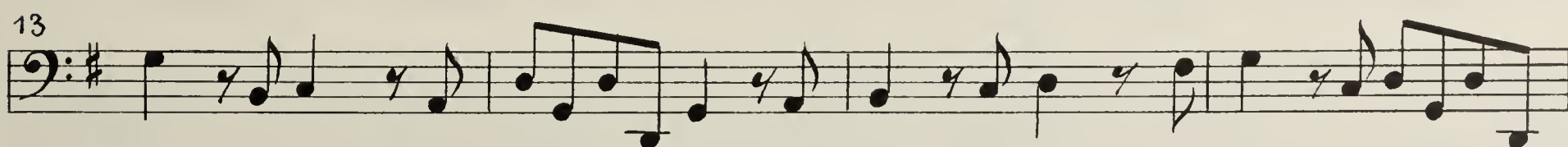
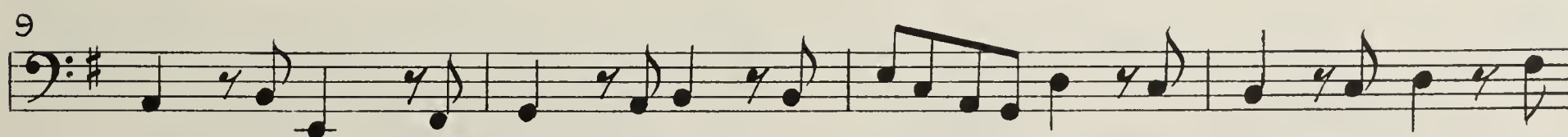
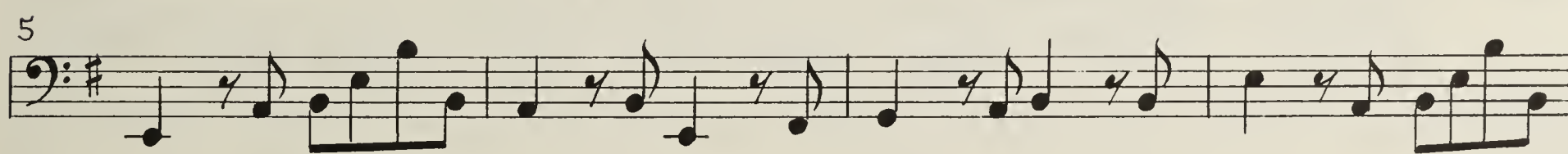
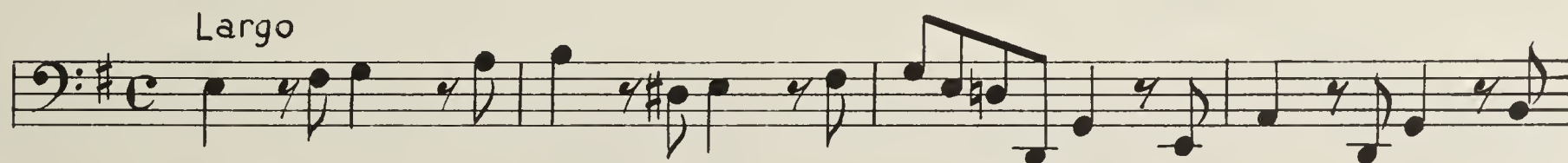
piano forte

piano forte





5. ARIE  
Largo

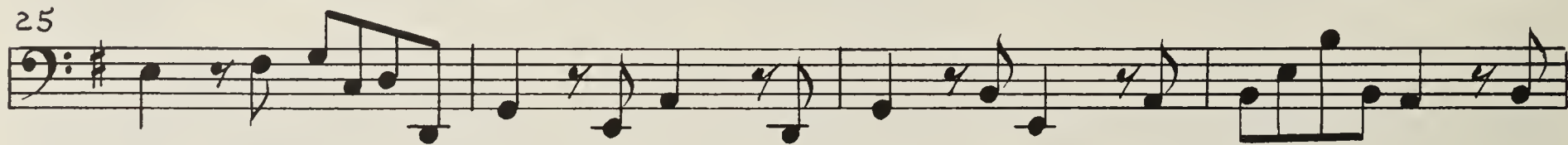




21



25



29

*Andante*

32



36



40

*da capo*

## 6. ARIE

Tenore



4



9



13

Woh  
mich auch mit dir, — mich auch mit dir — zie — hen. —

This system contains measures 13 through 17. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'Woh' in measure 13, followed by a half rest. In measure 14, it starts with a half note 'mich' and a quarter note 'auch'. Measures 15 and 16 each have a half note 'mit' and a quarter note 'dir,'. Measure 17 has a half note 'mich', a quarter note 'auch', and a half note 'mit dir'. The vocal line ends in measure 18 with a half note 'zie' and a quarter note 'hen.' followed by a half rest. The cello/bass line (bass clef) provides a continuous accompaniment of eighth and sixteenth notes throughout the system.

18

Schreit die Welt nur —

This system contains measures 18 through 21. The vocal line (treble clef) has a whole rest in measure 18. In measure 19, it starts with a half note 'Schreit' and a quarter note 'die'. Measure 20 has a half note 'Welt' and a quarter note 'nur'. Measure 21 has a half note 'nur' and a quarter note 'nur' followed by a half rest. The cello/bass line continues with its accompaniment.

22

„Kreu — zi — — ge!“ so — laß — mich — nicht, —

This system contains measures 22 through 25. The vocal line (treble clef) has a half note '„Kreu' and a quarter note 'zi' in measure 22, followed by a half rest. In measure 23, it has a half note 'ge!“' and a quarter note 'ge!“'. Measure 24 has a half note 'so' and a quarter note 'laß'. Measure 25 has a half note 'mich' and a quarter note 'nicht,' followed by a half rest. The cello/bass line continues with its accompaniment.

26

so laß mich nicht flie — hen, — Herr,

This system contains measures 26 through 30. The vocal line (treble clef) has a half note 'so' and a quarter note 'laß' in measure 26, followed by a half rest. In measure 27, it has a half note 'mich' and a quarter note 'nicht'. Measure 28 has a half note 'flie' and a quarter note 'hen,' followed by a half rest. Measure 29 has a half rest. Measure 30 has a half note 'Herr,' and a quarter note 'Herr,' followed by a half rest. The cello/bass line continues with its accompaniment.

31

Herr, <sup>tr</sup> vor — dei — — nem — Kreuz — — Pa — nier

This system contains measures 31 through 34. The vocal line (treble clef) has a half note 'Herr,' and a quarter note 'Herr,' in measure 31, followed by a half rest. In measure 32, it has a half note 'vor' and a quarter note 'dei'. Measure 33 has a half note 'dei' and a quarter note 'nem'. Measure 34 has a half note 'Kreuz' and a quarter note 'Pa' followed by a half rest. The cello/bass line continues with its accompaniment.

35

Kron' und Pal — — men — find' — ich — hier,

This system contains measures 35 through 38. The vocal line (treble clef) has a half note 'Kron'' and a quarter note 'und' in measure 35, followed by a half rest. In measure 36, it has a half note 'Pal' and a quarter note 'men'. Measure 37 has a half note 'find'' and a quarter note 'ich'. Measure 38 has a half note 'hier,' and a quarter note 'hier,' followed by a half rest. The cello/bass line continues with its accompaniment.



39

8  
schreit die Welt — nur „Kreu —

43

8  
— — — — — zi — ge! „ so — laß —

47

8  
mich — nicht, — so laß mich nicht — flie — — — —

51

8  
— hen, so — laß — mich nicht, — so laß mich nicht — flie — hen.

56

8  
Herr, Herr, — vor — dei — — — — nem

60

8  
Kreuz — — Pa — — nier Kron' und Pal — — — — men



64

find' ich hier, Kron' und Pal - men find' ich hier.

70

Je-su,

75

laß durch Wohl und Weh, Je - su, laß durch

80

Wohl und Weh mich auch mit dir,

84

mich auch mit dir zie - hen,

88

Je - su, laß durch Wohl und Weh

92

Violoncello: *mich, mich auch mit dir zie - hen.*

Baß:

97

Baß:

## 7. CHORAL

Violoncello

Baß

Violoncello:

Baß:

5 unis.

Baß:

Baß:

Baß:

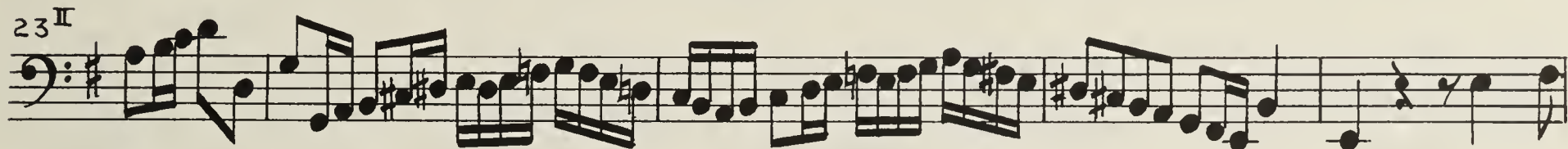
Baß: *unis.*



20



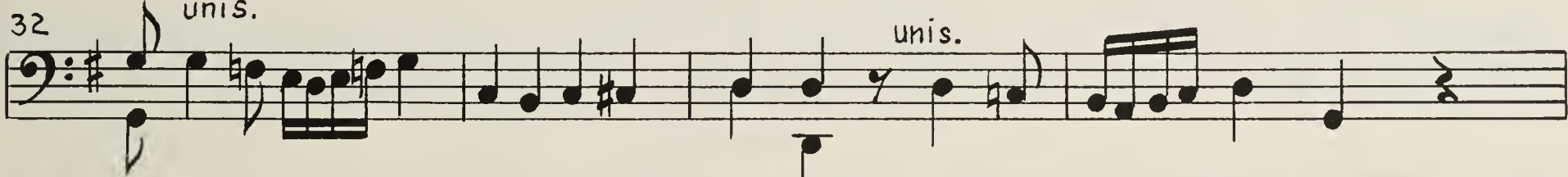
23 II



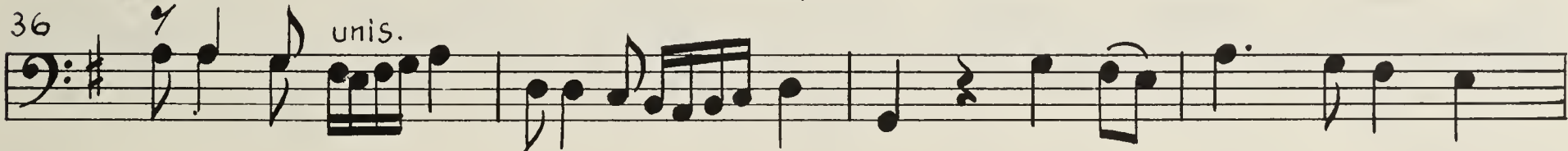
28



32



36



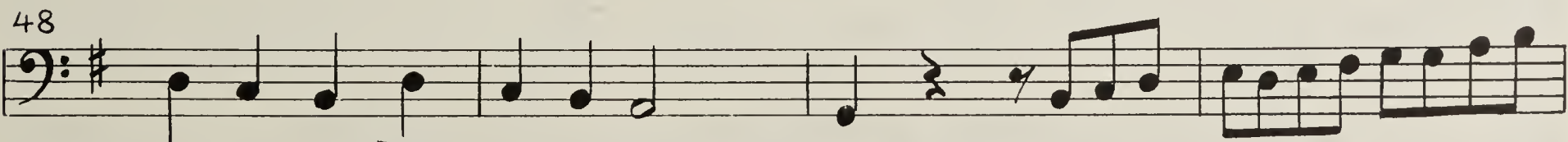
40



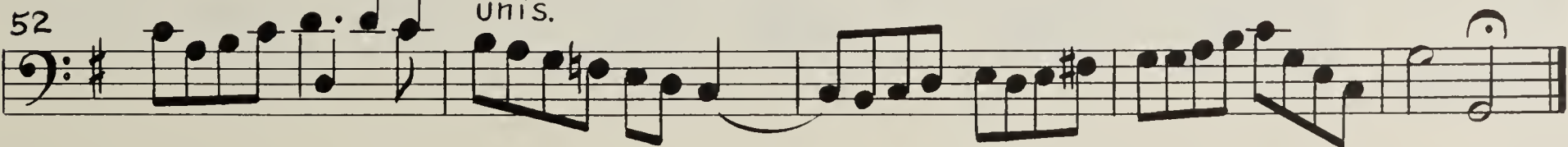
44



48



52





## 8. SCHLUSSCHOR

ohne Baß

mit Baß

9

17 ohne Vcl.

26

33 ohne Vcl.)

40

48 Vcl.  
Baß

56 unis.

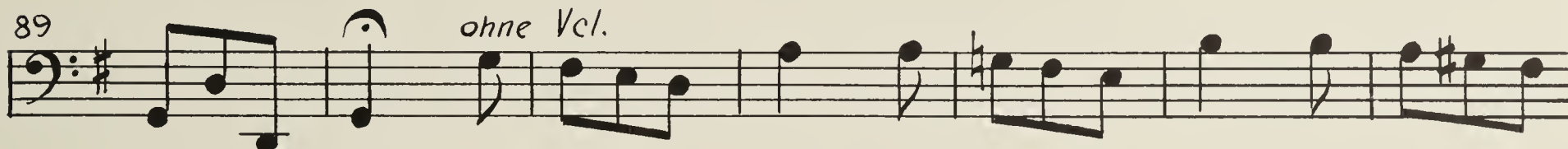
65 ohne Baß

74 mit Baß

82



89



96



102



112



120



128



136



da capo







Literatur für Violoncello

Eine Auswahl

Schul- und Studienwerke

**Folkmar Längin** (\* 1907)  
PRAKTISCHER LEHRGANG FÜR DAS VIOLONCELLOSPIEL  
Heft 1: Einfache Stricharten, 1. Lage . . . . . EB 6934  
Heft 2: Erweiterte 1. Lage und Doppelgriffe, Stricharten bis zu Arpeggien und punktierten Noten. . . . . EB 6935  
Heft 3: 4., 2. und 3. Lage, Logenwechsel, Spiccato, Tenorschlüssel, Flageolett, Literaturbeispiele . . . . . EB 6936  
Heft 4: 5.–7. Lage, Finger- und Bogenübungen, sämtliche Tonleitern und Dreiklänge durch Oktaven, Violschlüssel, Vibroto. Weitere Literaturbeispiele . . . . . EB 6937  
Heft 5: Doumenttechnik, Tonleitern und Dreiklänge durch 3–4 Oktaven. Schwierige Literaturbeispiele . . . . . EB 6938

Studien

**Justus Johann Friedrich Dotzauer** (1783–1860)  
ACHTZEHN ÜBUNGEN OP. 120 . . . . . EB 1274  
**Julius Klengel** (1859–1933)  
TECHNISCHE STUDIEN DURCH ALLE TONARTEN (Tonleitern in 2, 3 und 4 Oktaven, Dreiklänge usw.)  
Band I . . . . . EB 1939  
Band II. . . . . EB 2041  
TÄGLICHE ÜBUNGEN  
Band I: Übungen für die linke Hand . . . . . EB 3110  
Band II: Übungen für den rechten Arm und das Handgelenk . . . . . EB 3111  
Band III: Übungen im Doumenoufsatz . . . . . EB 3112  
**Folkmar Längin** (\*1907)  
DER BACHSCHE CONTINUO  
Lehrgang des Continuospiels für Violoncello-spieler. 12 leichte bis mittelschwere Violoncello-Partien aus den Kantaten Johann Sebastian Bachs als Einführung und Vorbereitung für Cellisten bei der Ausführung eines Basso continuo. . . . . EB 8092  
**Siegfried Palm** (\*1927)  
STUDIEN ZUM SPIELLEN NEUER MUSIK FÜR VIOLONCELLO. Mit Werken von Becker, Engelmann, Fortner, Gielen, Kogel, Kelemen, Lechner, Momongokis, Penderecki, Wildberger, Yun, Zimmermann. . . . . BG 781

Violoncello solo/mehrere Violoncelli

**Dieter Acker** (\*1940): Morginoli (1971) . . . . . BG 939  
**Johann Sebastian Bach** (1735–1750):  
– Sechs Suiten BWV 1007 bis 1012 (J. Klengel) . . . . . EB 4280  
**Johann Nepomuk David** (1895–1977):  
– Sonate op. 31/4 . . . . . EB 5780  
– Sonate für 3 Celli op. 57 . . . . . EB 6400  
**Paul-Heinz Dittrich** (\*1930):  
– Cello-Einsatz . . . . . BG 1222  
– Voix intérieure für 2 Celli. Spielpartitur . . . . . BG 1397  
**Hans Ulrich Engelmann** (\*1921):  
– mini-music to siegfried palm op. 38 (1970) . . . . . BG 882  
**York Höller** (\*1944): Sonate (1968) . . . . . BG 1189  
**Julius Klengel** (1859–1933):  
– Coprice in Form einer Choconne noch einem Thema von Robert Schumann op. 43. . . . . EB 3582  
– Suite d-moll für 2 Celli op. 22. . . . . EB 2916  
– 2 Stücke für 4 Violoncelli op. 5. . . . . EB 6821  
– Variationen über ein eigenes Thema für 4 Violoncelli op. 15. . . . . EB 6822  
– Thema mit Variationen für 4 Celli op. 28 . . . . . EB 8284  
– Impromptu für 4 Celli op. 30 . . . . . EB 8283  
– 4 Stücke für 4 Celli op. 33 . . . . . EB 4337  
– Hymnus für 12 Celli. Partitur . . . . . EB 6846  
– – Stimmen . . . . . EB 6847  
**Helmut Lachenmann** (\*1935):  
– Pression für einen Cellisten (1969) . . . . . BG 865  
**Konrad Lechner** (\*1911):  
– Sechs Fresken (1970/6) . . . . . BG 1281  
**Wolfgang Rihm** (\*1952): Grot (1972) . . . . . EB 8005  
**Miklós Rózsa** (\*1907):  
– Toccata capriccioso op. 36 . . . . . EB 8062  
**Hermann Schroeder** (\*1904): Sonate (1974) . . . . . BG 1158

**Gerhard Silwedel** (\*1903): 3 Kodexen zum Violoncellokonzert Nr. 1 D-dur von Haydn. . . . . EB 5974  
**Anatol Vieru** (\*1926):  
– Sonate (1962/74) für Violoncello und Schlagzeug od lib. . . . . BG 1259  
**Friedrich Voss** (\*1930): Variationen (1962/63) . . . . . EB 6427  
**Bernd Alois Zimmermann** (1918–1970):  
– 4 kurze Studien. . . . . BG 959

Violoncello und Klavier

**Kurt Atterberg** (1887–1974):  
– Konzert c-moll op. 21, Ausgabe für Violoncello und Klavier . . . . . EB 5243  
**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714–1788):  
– Konzert o-moll, Ausgabe für Violoncello und Klavier . . . . . EB 3836  
**Johann Sebastian Bach** (1685–1750):  
– Drei Gomben – Sonaten BWV 1027–1029 (J. Klengel) . . . . . EB 2426  
**Jürg Baur** (\*1918):  
– Dialoge (1962) . . . . . EB 6399  
– 4 Portraits. Konzert für Violoncello und Orchester, Ausgabe für Violoncello und Klavier . . . . . EB 6707  
**Günther Becker** (\*1924): Apherosis (1968)  
Spielportitur . . . . . BG 747  
**Ludwig van Beethoven** (1770–1827):  
– Sonate F-dur op. 17 (Domm/Webersinke; Violoncellostimme von C. Dillner) . . . . . EB 7405  
**Heinz Benker** (\*1921):  
– Inventionen, Teil I . . . . . EB 6941  
– Inventionen, Teil II. . . . . EB 6942  
**Luigi Boccherini** (1743–1805):  
– Konzert B-dur (Fr. Grützmacher) . . . . . EB 3596  
**Max Bruch** (1838–1920):  
– Conzone op. 55, Ausgabe für Violoncello und Klavier . . . . . EB 8072  
**Ferruccio Busoni** (1866–1924):  
– Kultoselle. . . . . EB 5478  
– Vergessener Wolzer . . . . . EB 4952  
**Franz Danzi** (1763–1826):  
– Variationen über ein Thema aus Mozarts „Don Giovanni“ (H. Klug) . . . . . EB 6522  
**Dietrich Erdmann** (\*1917):  
– Dialoghi per due (1969) . . . . . BG 812  
**Anton Filtz** (um 1730–1760):  
– Konzert G-dur (H. Klug) . . . . . EB 6528  
**Rudolf Halaczinsky** (\*1920):  
– Variationen (1975). Spielpartitur . . . . . BG 1246  
**Georg Friedrich Händel** (1685–1759):  
– Sonate Nr. 1 g-moll (A. Lindner) . . . . . EB 2499  
– Sonate Nr. 3 B-dur (A. Lindner) . . . . . EB 2501  
**Joseph Haydn** (1732–1809):  
– Konzert Nr. 1 D-dur Hob. VII b: 2 (F. A. Gevoert) . . . . . EB 2238  
– dozu 3 Kadenzzen (Silwedel) . . . . . EB 5974  
– Konzert Nr. 2 D-dur Hob. VII b: 4 (Urtext) . . . . . EB 3618  
**Paul Hindemith** (1895–1963):  
– Capriccio op. 8/1 . . . . . EB 5044  
– Phantosiestück op. 8/2 . . . . . EB 5045  
– Scherzo op. 8/3. . . . . EB 5046  
**Yannis Ioannidis** (\*1930): Fragment I (1972) . . . . . BG 1061  
**Yrjö Kilpinen** (1892–1959): Sonate op. 90 . . . . . EB 5706  
**Julius Klengel** (1859–1933):  
– Concertino op. 7 . . . . . EB 2938  
– Konzertstück d-moll. . . . . EB 2240  
– Concertino Nr. 3 a-moll op. 46 . . . . . EB 3113  
– Sonatine Nr. 1 op. 48 . . . . . EB 4495  
– Scherzo op. 6. . . . . EB 3619  
**Fritz Köll** (\*1927): 4 Concinien . . . . . EB 6529  
**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809–1847):  
– Lied ohne Worte op. 109 . . . . . EB 8297  
– Sonate Nr. 2 D-dur op. 58 . . . . . EB 8298  
**Johann Melchior Molter** (um 1695–1765):  
– „Korlsruher Markgrafenkonzert“. Concerto per Violoncello concertato con 2 Violini, Viola e Basso continuo. Ausgabe für Violoncello und Klavier (F. Längin) . . . . . EB 6613  
**Slavko Osterc** (1895–1941): Sonate (1941) . . . . . BG 1166  
**Ivo Petrić** (\*1931):  
– Gemini Music (1971). Spielportitur . . . . . BG 1043  
**Rudolf Petzold** (\*1908): Sonate op. 41 . . . . . BG 544

**Hans Pfitzner** (1869–1949):  
– Sonate fis-moll op. 1 . . . . . EB 2808  
**Günter Raphael** (1903–1960):  
– Sonate h-moll (1925) . . . . . EB 5324  
**Einojuhani Rautavaara** (\*1928): Konzert op. 41, Studienausgabe für Violine und Klavier vom Komponisten. . . . . EB 6608  
**Max Reger** (1873–1916): Romanze G-dur St.-V. S. 375 (P. Klengel) . . . . . EB 3421  
**Miklós Rózsa** (\*1907):  
– Duo op. 8 . . . . . EB 5574  
– Konzert op. 32 . . . . . EB 6629  
**José Salvadorillo** (\*1903): Rondeña andaluza. Donza española (G. Silwedel) . . . . . 08 00370  
**Hermann Schroeder** (\*1904):  
– Sonate in C (1973) . . . . . BG 1226  
**Franz Schubert** (1797–1828): Arpeggione-Sonate a-moll D 821 (J. Mulder) . . . . . EB 2418  
**Robert Schumann** (1810–1856):  
– Adagio und Allegro As-dur . . . . . EB 842  
– Fünf Stücke im Volkston op. 102. . . . . EB 6856  
– Konzert a-moll op. 129. . . . . EB 1888  
**Jean Sibelius** (1865–1957):  
– Molinoncio op. 20 . . . . . EB 3485  
**Lucijan Marija Škerjanc** (1900–1973): Fünf lyrische Melodien und Copriccio (1970) . . . . . BG 1113  
**Karl Stamitz** (1745–1801): Konzert C-dur (P. Gradenwitz) . . . . . EB 6438  
**Giuseppe Tartini** (1692–1770):  
– Konzert D-dur (Fr. Grützmocher) . . . . . EB 3096  
**Robert Volkmann** (1815–1883):  
– Konzert a-moll op. 33 (J. Klengel) . . . . . EB 3782  
**Friedrich Voss** (\*1930): Concertino (1964/65) . . . . . EB 6570  
**Robert Wittinger** (\*1945):  
– polemica op. 29 (1974) . . . . . PB 5028  
**Franz Xaver Woschitzka** (1728–1796):  
– Sonate C-dur (F. Längin) . . . . . EB 8093  
**Jean-François Zbinden** (\*1917):  
– Concerto breve. Studienausgabe. . . . . EB 6428

Violoncello mit anderen Instrumenten

**Dieter Acker** (\*1940): Duo für Flöte (Altflöte in G) und Violoncello . . . . . BG 1223  
**Ludwig van Beethoven** (1770–1827):  
– Duos für Violine und Violoncello (Klarinette und Fagott) Nr. 1 C-dur, Nr. 2 F-dur, Nr. 3 B-dur . . . . . EB 8069  
– Duett mit zwei obligaten Augengläsern für Viola und Violoncello . . . . . EB 6739  
**Hans Darmstadt** (\*1943): Ante Portas (1978). Meditationen für Violoncello und Orgel . . . . . BG 1360  
**Johann Nepomuk David** (1895–1977):  
– Duo concertante für Violine und Violoncello (in Partitur) op. 19 . . . . . EB 5696  
**Friedhelm Döhl** (\*1936): Tappeto (1967). Impressionen für Violoncello und Harfe (noch Gedichten von Giuseppe Ungaretti). Spielpartitur. . . . . BG 706  
**Johann David Heinichen** (1683–1729):  
– Sonate c-moll für Oboe und Violoncello (H. Steinbeck) . . . . . EB 6327  
**Wilfried Jentsch** (\*1941): Cellomusik (1972) für Cello und Tonband . . . . . BG 1101  
**Hans Klaus Langer** (\*1903):  
– Drei Duette (1975) für Klarinette (B) und Violoncello. . . . . BG 1304  
**Norbert Linke** (\*1933): Fresko (1970) für Harfe und Violoncello. Spielportitur . . . . . BG 1055  
**Nikos Mamangakis** (\*1929):  
– Antagonismi (1963/64) für Schlagzeug und Violoncello . . . . . BG 723  
**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791):  
– Sonate B-dur für Fagott und Violoncello KV 292 . . . . . EB 6599  
**Günter Raphael** (1903–1960):  
– Divertimento für Altsoxophon (Esl) und Violoncello . . . . . EB 6320  
**Anatol Vieru** (\*1926):  
– Sonate (1962/74) für Violoncello und Schlagzeug ad lib. (Uhrwerkel kplt. . . . . BG 1259  
**Julien-François Zbinden** (\*1917): Partita für Violine und Violoncello op. 21 . . . . . EB 6211





# ALTE UND NEUE KAMMERMUSIK FÜR STREICHER

Eine Auswahl

## Trios

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Viola, Violoncello

### Baur, Jürg:

- Kontraste (1964), Stimmensatz ..... EB 6504
- - Taschenportitur ..... PB 4721

### Beethoven, Ludwig van:

- Trio Nr. 1 Es-dur op. 3 ..... KM 703
- Trio Nr. 2 G-dur op. 9 Nr. 1 ..... KM 706
- Trio C-dur op. 87, Ausgabe für 2 Violinen und Viola ..... KM 714

### David, Johann Nepomuk: op. 33 Streichtrios

- - Nr. 1 Nicolo Amati in memoriam ..... EB 5786
- - Nr. 2 Antonio Stradivari in memoriam ..... EB 5787
- - Nr. 3 Giuseppe Guorneri del Gesù in memoriam ..... EB 5788
- - Nr. 4 Jacobo Stainer in memoriam ..... EB 5789

### Fussan, Werner: Streichtrio Nr. 1 (1953) ..... EB 5997

### Haydn, Joseph: Fünf Eisenstädter Trios für zwei Violinen und

- Violoncello Hob. XI: 8; Hob XI: 11; Hob V: C7; Hob XI: 10;  
Hob V: 16 (A. Hoffmann) ..... KM 2107

- Trio G-dur für zwei Violinen und Violoncello Hob V: 20 ..... KM 1963

### Heiß, Hermann: Streichtrio Nr.1 (1953) ..... EB 5996

### Mozart, Wolfgang Amadeus:

- Trio B-dur für zwei Violinen und Baß (Violoncello) KV 266 ..... EB 5658

- Sechs ländlerische Tänze für zwei Violinen und

- Baß (Violoncello) KV 606 ..... PB/OB 4459

- Sieben Menuette mit Trio für zwei Violinen und

- Baß (Violoncello) KV 65a ..... PB/OB 4747

- Divertimento Es-dur KV 563 ..... KM 744

- Vier Divertimenti KV Anh, IV-229, für Streichinstrumente

- bearbeitet von P. Klengel

- - Nr. 1 B-dur ..... EB 5361

- - Nr. 2 B-dur für zwei Violinen und Violoncello ..... EB 5362

- - Nr. 3 C-dur für zwei Violinen und Viola ..... EB 5363

- - Nr. 4 B-dur ..... EB 5401

- Sechs dreistimmige Fugen von Joh. Seb. und Wilh. Friedem. Bach,

- für Violine, Viola und Baß (Violoncello) eingerichtet und mit je einem

- einleitenden langsamen Satz versehen KV 404a

- (Joh. Nep. Dovid) 2 Hefte ..... EB 5678/79

### Niehaus, Manfred: Streichtrio ..... BG 717

### Nudera, Adalbert: Divertimento a tre in C Nr. 4 für

- 3 Melodieinstrumente (J. Kratochvíl) ..... BG 559

### Petzdold, Rudolf: Trio op.31 ..... BG 257

### Rihm, Wolfgang: Streichtrio op. 9 ..... EB 8002

### Rózsa, Miklós: Streichtrio op. 1 ..... KM 1939

### Schubert, Franz:

- Erstes Streichtrio B-dur D 471 (1816) ..... KM 750

- Zweites Streichtrio B-dur D 581 (1817) ..... KM 756

### Sinigaglia, Leone: Serenade op. 33 ..... EB 6829

### Stamitz, Karl: Sonata à tre für zwei Violinen und

- Violoncello (P. Gradenwitz) ..... KM 2112

## Klaviertrios und Triosonaten

Wenn nicht anders angegeben: Violine, Violoncello, Klavier  
bzw. Cembalo (Basso continuo)

### Acker, Dieter: Stigmen. Trio Nr.III (1968/71) ..... BG 943

### Bach, Carl Philipp Emanuel: Trio G-dur für 2 Violinen, Violoncello

- (ad lib.) und Klavier (H. Riemann) ..... KM 1829

### Bach, Johann Sebastian: Konzert d-moll BWV 1043. Für zwei

- Violinen und Klavier (Davisson/Haverkampff) ..... EB 6333

- Concerto C-dur (D. Hellmann) ..... EB 6466

- Konzert d-moll BWV 1060. Für zwei Violinen (Violine und

- Oboe) und Klavier ..... EB 5200

### Beethoven, Ludwig van:

- Konzert C-dur op. 56. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke ..... EB 6607

- Trio c-moll op. 1 Nr. 1 ..... KM 1056

- Trio G-dur op. 1 Nr. 2 ..... KM 1057

- Trio c-moll op. 1 Nr. 3 ..... KM 1058

- Trio D-dur op. 70 Nr. 1 ..... KM 1059

- Trio Es-dur op. 70 Nr. 2 ..... KM 1060

- Trio B-dur op. 97 ..... KM 1061

- Trio B-dur op. 11 „Gassenhauer-Trio“ ..... KM 1066

### Brahms, Johannes:

- Klaviertrio H-dur op. 8 ..... EB 6051

- Klaviertrio A-dur op. post. .... EB 6060

- Konzert o-moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 102.

- Ausgabe für Violine, Violoncello und Klavier ..... EB 6040

### David, Johann Nepomuk: Konzert für Violine und Violoncello

- mit Orchester Werk 68. Studienausgabe von Fr. Wickenhauser. .... EB 6615

### Denhoff, Michael: Klaviertrio (1975) ..... BG 1249

### Gießer, Willy: Porty à tre (1973). Trio I für Violine,

- Violoncello und Klavier ..... BG 1390

- Trio II (1978) für Violine, Violoncello und Klavier ..... BG 1391

### Graun, Johann Gottlieb:

- Sonate Nr. 1 B-dur für Viola (Viola da gamba), Violoncello

- und Klavier (H. Chr. Wolff) ..... EB 4173

- Sonate Nr. 2 F-dur für Viola, Violoncello und

- Klavier (H. Chr. Wolff) ..... EB 4174

- Trio G-dur für zwei Violinen, Violoncello (ad lib.) und Klavier. .... KM 1839

### Händel, Georg Friedrich: Kommersonate Nr. 11 g-moll op. 1/10

- für Flöte (Oboe, Violine), Violoncello und Klavier (M. Seiffert). .... KM 1381

### Haydn, Joseph:

- Klaviertrio Nr. 18 C-dur Hob XV: 21. .... EB 1118

- Klaviertrio Nr. 29 F-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob XV: 17 ..... EB 1129

- Klaviertrio Nr. 30 D-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob XV: 16 ..... EB 1130

- Klaviertrio Nr. 31 G-dur für Flöte (Violine), Violoncello und

- Klavier Hob XV: 15 ..... EB 1131

### Klengel, Julius: Kindertrio G-dur op. 35 Nr. 2 ..... EB 3327

### Kraus, J. Martin: Trio D-dur (1787) (W. Lebermann) ..... EB 6314

### Leclair, Jean Marie: Sonate Nr.8 D-dur für Violine (Flöte) Viola

- (Violoncello) und Klavier (R. Eitner) ..... EB 3656

### Mozart, Wolfgang Amadeus: Klaviertrio Nr. 7 Es-dur für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier KV 498 (Kegelstatt-Trio) .... EB 3737

- Trio Nr. 8 d-moll KV 442 Neuauflage von K. Morguerre ..... EB 6517

- Trio Es-dur für Violine, Violoncello (Viola, Horn) und Klavier

- nach dem Horn-Quintett KV 407 (E. Naumann) ..... KM 1367

- Zwei leichte Divertimenti Es-dur, B-dur für Violine (Oboe),

- Violoncello (Fagott) und Klavier nach den Bläser-Divertimenti

- KV 252, KV 240 (E. Naumann) ..... EB 3810

- Concertone C-dur KV 190. Für zwei Violinen und Klavier (Fr. Hermann). .... EB 3739

- Konzertante Symphonie (Nr. 52) Es-dur KV 364. Für Violine,

- Viola und Klavier (R. Tillmetz) ..... EB 2258

### Purcell, Henry: Sonate g-moll (F. Schroeder) ..... KM 2102

### Rihm, Wolfgang: Trio für Violine, Violoncello und Klavier ..... EB 8007

### Rosier, Charles: 3 Triosonaten (E. Kubitschek) ..... KM 2165

### Rózsa, Miklós: Sinfonia concertante für Violine, Violoncello solo und

- Orchester op. 29. Ausgabe mit Klavier vom Komponisten ..... EB 6534

- op. 29a Tema con variazioni für Violine, Violoncello und

- Kammerorchester (aus der Sinfonia concertante für Violine,

- Violoncello und großes Orchester op. 29). Ausgabe für Violine,

- Violoncello und Klavier vom Komponisten ..... EB 6452

### Sacchini, Antonio: Triosonate G-dur aus op. 1 für 2 Violinen,

- Violoncello ad lib. und Klavier ..... KM 1877

### Schubert, Franz: Notturmo Es-dur op. 148 ..... EB 6853

### Schumann, Robert: Märchenerzählungen op. 132. Vier Stücke für

- Klarinette [B] (Violine), Viola und Klavier ..... EB 744

### Škerl, Dane: Klaviertrio (1973) ..... BG 1161

### Stamitz, Karl: Triosonate F-dur op. 14/5 für Flöte (Violine),

- Violine und Basso continuo (Violoncello, Klavier) (W. Hillemann) .... KM 1971

### Stölzel, Gottfried Heinrich: Triosonate D-dur für zwei Violinen

- und Continuo ..... KM 1982

- Triosonate B-dur für zwei Violinen und Continuo ..... KM 1983

### Telemann, Georg Philipp: Sonate c-moll (W. Hinnentholl) ..... EB 4176

### Tuma, Franz: Partita a tre G-dur für 2 Violinen, Violoncello und

- Generalbaß. Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) ..... BG 605

- Partita a tre c-moll für 2 Violinen, Violino obbligato,

- Violoncello und Generalbaß. Continuoaussetzung von

- A. Schoenberg (R. Lück) ..... BG 604

- Partita a tre A-dur für 2 Violinen, Violoncello und Generalbaß.

- Continuoaussetzung von A. Schoenberg (R. Lück) ..... BG 603

### Vivaldi, Antonio: Drei Sonaten d-moll, C-dur, f-moll (W. Hillemann) ..... EB 4179

### Voss, Friedrich: Trio (1957) ..... EB 6285



BREITKOPF & HÄRTELS ORCHESTERBIBLIOTHEK NR. 4682

# Joh. Seb. Bach

KANTATE NR. 182

„Himmelskönig, sei willkommen“

BWV 182



ORGEL

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN





# Kantate Nr. 182

am Palmsonntag oder am Fest Mariae Verkündigung

„Himmelskönig, sei willkommen“

Orgel

Sonata  
Grave. Adagio

CONCERTO

Johann Sebastian Bach BWV 182  
Continuo-Aussetzung von Ulrich Haverkamp

6 6 (6) 7 6 6 (6) 9 7 # 6 5 6 5b # 6 7 #

6 (6) (6) 7 5 # 7 # 6 5 6 5b 6 5b 6 (6) 9 7 # 6 6 # 6

12 6 6 6 9 7 # 7 # 7 # 7 # 6 6 6 4 2



18

Musical score for organ, measures 18-23. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The time signature is common time (C). The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers are indicated below the notes: (6), (6), 4, 3, 7, 6, 4, 3, 7, 6, 4, 3, 7, 6, 5, 4, 2, 6, 6.

## CHOR

Musical score for organ, measures 24-29. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major. The time signature is common time (C). The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers are indicated below the notes: 6 #, 5, 7, 6, 4, 5 #.

5

Musical score for organ, measures 30-35. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major. The time signature is common time (C). The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers are indicated below the notes: 6 - 6 4 2 6 5, 6 (6) 7, 5, 6, 6 4 3, 5, 7 #.

10

7 6 # 5 6 5 6 7 6 6 5 9 8 6 5

15

4 5 6 # - 7 7 # 5 6 # 5 6 6 9 8 5 6 9 5 8 7 6 6 5 9 8 7 6

20

6 5 6 5 9 8 6



25

*p* (Sopr.)

6 5 # 6 # 5 7 #

31

*f*

6 # 6 6 5 # 6 7 # #

37

*p*

*f*

*p*

6 6 7 6 5 # 4+ 2 5 4 #

*dal segno*



RECITATIV

— Orgel —

5

Basso

Andante

Sie-he, sie-he ich kom-me. Im Buch ist von mir ge - schrie-ben: Dei - nen Wil - len, mein

4

Gott, mein Gott, mein Gott, dei - nen Wil - len tu' ich ger -

7

- ne, dei - nen Wil - len, dei - nen Wil - len, tu' ich ger - - ne.



## ARIE

7

## 5 Basso

Star - kes - Lie - ben, star - kes - Lie - ben, das dich gro - ßer Got - tes - sohn, von dem -

## 8

Thron dei - ner Herr - lich - keit ge - trie - ben,

*p* *f*

Wb. 511



12

star-kes Lie-ben, daß du dich zum Heil der Welt als ein Op-fer für ge-

16

*p*

stellt, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du dich mit Blut ver-

19

*f*

schrie-ben, star-kes Lie-ben, star - - kes Lie-ben, daß du



23

dich zum Heil der Welt als ein Op-fer für ge-stellt, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du

6 5b

26

dich mit Blut ver-schrie-ben, daß du dich mit Blut ver-schrie-ben.

f 6 5b

30

Star-kes Lie-ben, star-kes Lie-ben, das dich, gro-ßer Got-tes-

f 6 5b



33

Sohn, von dem Thron, von dem Thron dei — ner Herr — lich — keit ge — trie — ben.

36

ARIE  
Largo

*Fl. Solo*



6 ALTO

Le - get — euch dem Hei - land - un - ter, le - get —

10

euch dem Hei - land - un - ter, — Her - zen, — die ihr - christ - lich - seid, le - get — euch, le - get —

13

euch dem Hei - land un - ter, — Her - zen, die ihr christ - lich - seid,



17

le - - get - euch, le - get - euch dem Hei - land - un - ter, le - get - euch dem Hei - land -

6 7 6 7

20

un - ter, Her - zen, - die ihr christ - lich - seid, le - - get - euch dem Hei - land un - ter, Her - zen,

6 7 6 7

23

die ihr christ - lich - seid.

6 7 6 7



12

Andante

27

Tragt ein un - be-fleck-tes Kleid eu - res Glau-bens ihm ent-

5

31

ge - gen, - tragt ein un - be-fleck-tes Kleid eu - res Glau - bens ihm ent - ge - gen,

6 7# 7#

34

Leib und Le-ben und Ver-mö-gen sei dem Kö - nig itzt ge - weiht,

6 4/2



—Orgel—

38

Leib und Le - - - ben, Leib und Le - - - ben und Ver - mö - gen sei dem

41

Kö - nig - itzt ge - weih, sei dem Kö - - nig - itzt ge - - weih.

4 6

*da capo*

## ARIE



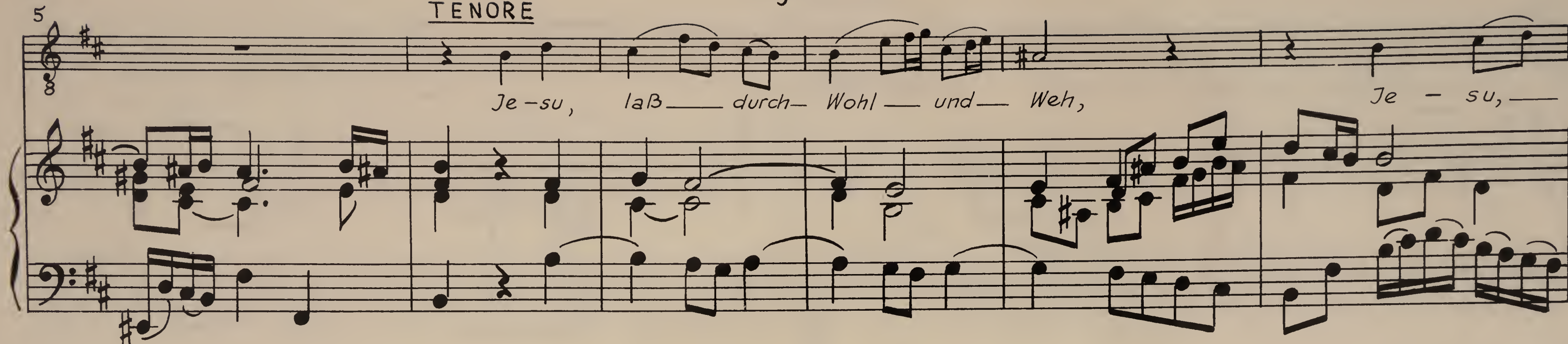
14

-Orgel-

TENORE

5

Je-su, laß durch Wohl und Weh, Je-su,



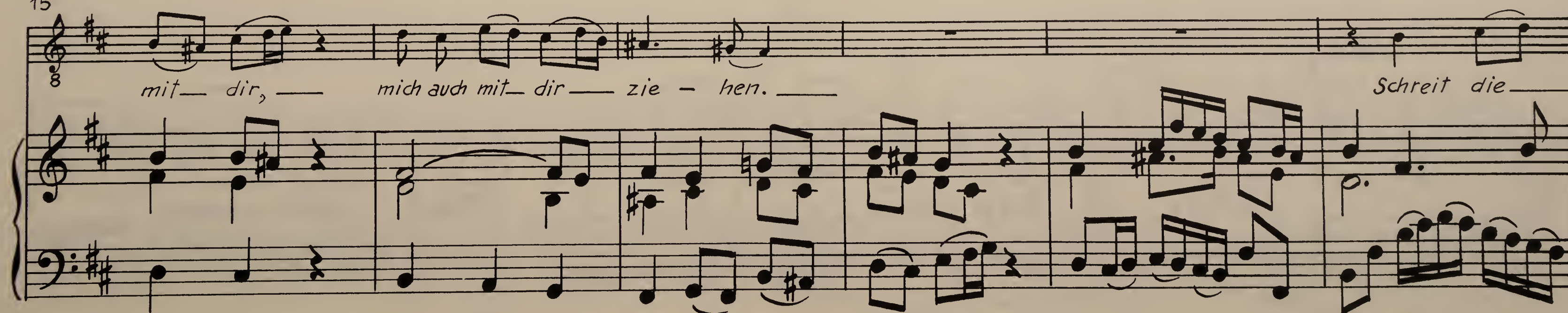
11

laß durch Wohl und Weh mich auch



15

mit dir, mich auch mit dir zie - hen. Schreit die





21

8 Welt — nur — „Kreu — — zi — — ge!“ so — laß —

25

8 mich — nicht, — so laß mich nicht — flie — — hen,

30

8 Herr, <sup>tr</sup> Herr, — vor — dei — — nem — Kreuz — — Pa — — hier



35

8

kron' und Pal — — men — find' — ich — hier,

39

8

schreit die Welt — — nur „Kreu — —

43

8

zi — ge!“, so — laß — mich — nicht —



48

8 so laß mich nicht flie — — — — — hen, so — laß — mich — nicht, —

53

8 so laß mich nicht flie — hen. Herr,

58

8 Herr, — vor — dei — — — — — nem Kreuz — — Pa — — nier



62

8

Kron' und Pal - - men find' ich hier,

66

8

Kron' und Pal - - men find' ich hier.

71

8

Je-su, laß durch —



76

8

Wohl — und — Weh, *tr* Je — su, — laß — durch — Wohl — und —

81

8

Weh — mich auch — mit — dir, — mich auch mit — dir — zie — hen, —

86

8

*tr* Je — su, — laß — durch — Wohl — und —



- Orgel -

91  
8

Weh, mich, mich auch mit dir zie - - hen.

96  
8

## CHORAL

(Tenor)

(Baß)



6 (Sopr.) c.f.

(Alt)

6 6/5 5 4/2 6 6 6/4 6

10 c.f.

6 6/5 5 6/5 6/5 6/5 6/5 6/5

14

6/3 4 6/2 6 4/6 9/6 3 6/6 7 6



18

Measures 18-21 of the organ score. The key signature is one sharp (F#). The notation is in treble and bass staves. Measure 18 features a complex melodic line in the treble and a bass line with a 6th fingered note. Measure 19 continues the melodic development. Measure 20 shows a 9th fingered note in the bass. Measure 21 concludes the system with a sharp sign at the end of the bass line.

22

Measures 22-25 of the organ score. The key signature is one sharp (F#). The notation is in treble and bass staves. Measure 22 features a complex melodic line in the treble and a bass line with a 6th fingered note. Measure 23 continues the melodic development. Measure 24 shows a 9th fingered note in the bass. Measure 25 concludes the system with a sharp sign at the end of the bass line.

26

Measures 26-29 of the organ score. The key signature is one sharp (F#). The notation is in treble and bass staves. Measure 26 features a complex melodic line in the treble and a bass line with a 6th fingered note. Measure 27 continues the melodic development. Measure 28 shows a 9th fingered note in the bass. Measure 29 concludes the system with a sharp sign at the end of the bass line.



31

Musical notation for measures 31-34. The system consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp). Measure 31: Treble has a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, half note C5; Bass has a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, half note C3. Measure 32: Treble has a half note B4, quarter note A4, quarter note G4, half note F#4; Bass has a half note B2, quarter note A2, quarter note G2, half note F#2. Measure 33: Treble has a half note E5, quarter note D5, quarter note C5, half note B4; Bass has a half note E3, quarter note D3, quarter note C3, half note B2. Measure 34: Treble has a half note A5, quarter note G5, quarter note F#5, half note E5; Bass has a half note A3, quarter note G3, quarter note F#3, half note E3.

35

Musical notation for measures 35-38. Measure 35: Treble has a half note D5, quarter note C5, quarter note B4, half note A4; Bass has a half note D3, quarter note C3, quarter note B2, half note A2. Measure 36: Treble has a half note G4, quarter note F#4, quarter note E4, half note D4; Bass has a half note G2, quarter note F#2, quarter note E2, half note D2. Measure 37: Treble has a half note C5, quarter note B4, quarter note A4, half note G4; Bass has a half note C3, quarter note B2, quarter note A2, half note G2. Measure 38: Treble has a half note B4, quarter note A4, quarter note G4, half note F#4; Bass has a half note B2, quarter note A2, quarter note G2, half note F#2. Fingering: Treble (35: 1, 2, 3, 4; 36: 4, 3, 2, 1; 37: 1, 2, 3, 4; 38: 4, 3, 2, 1); Bass (35: 1, 2, 3, 4; 36: 4, 3, 2, 1; 37: 1, 2, 3, 4; 38: 4, 3, 2, 1).

39

Musical notation for measures 39-42. Measure 39: Treble has a half note G4, quarter note F#4, quarter note E4, half note D4; Bass has a half note G2, quarter note F#2, quarter note E2, half note D2. Measure 40: Treble has a half note C5, quarter note B4, quarter note A4, half note G4; Bass has a half note C3, quarter note B2, quarter note A2, half note G2. Measure 41: Treble has a half note B4, quarter note A4, quarter note G4, half note F#4; Bass has a half note B2, quarter note A2, quarter note G2, half note F#2. Measure 42: Treble has a half note A4, quarter note G4, quarter note F#4, half note E4; Bass has a half note A2, quarter note G2, quarter note F#2, half note E2. Fingering: Treble (39: 1, 2, 3, 4; 40: 4, 3, 2, 1; 41: 1, 2, 3, 4; 42: 4, 3, 2, 1); Bass (39: 1, 2, 3, 4; 40: 4, 3, 2, 1; 41: 1, 2, 3, 4; 42: 4, 3, 2, 1).



44

Measures 44-47 of the organ piece. The key signature is one sharp (F#). The music is written for two staves. Measure 44 features a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. Measure 45 continues the melodic lines. Measure 46 shows a change in the bass staff with a whole note chord. Measure 47 concludes the system with a final chord in the bass staff. Fingerings 6, 6, 6, 5, 6 are indicated at the bottom right.

48

Measures 48-52 of the organ piece. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex melodic and harmonic textures. Measure 48 has a treble staff with eighth notes and a bass staff with a whole note chord. Measure 49 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. Measure 50 shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. Measure 51 continues the melodic lines. Measure 52 concludes the system with a final chord in the bass staff. Fingerings 5 3, 6 4, 6, 7 5, 8 6 are indicated at the bottom left.

53

Measures 53-57 of the organ piece. The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex melodic and harmonic textures. Measure 53 has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. Measure 54 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. Measure 55 shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note chord. Measure 56 continues the melodic lines. Measure 57 concludes the system with a final chord in the bass staff.



SCHLUSSCHOR

The musical score is written for organ and voices. It begins with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). The organ part is marked with '(Orch.)' and a '7' indicating a specific registration. The vocal parts are labeled '(Sopr.)', '(Alt)', and '(Tenor)'. The score is divided into four systems, with measure numbers 16, 28, and 38 indicated at the beginning of each system. The organ part provides a harmonic and rhythmic foundation, while the vocal parts enter in the second system and continue through the fourth. The piece concludes with a final chord in the organ part.



47

Musical score for measures 47-58. The key signature is one sharp (F#). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Measure 58 ends with a double bar line and repeat dots.

59

(Orch.)

Musical score for measures 59-75. Measures 59-67 continue the organ texture. At measure 68, the right hand has a whole rest with a '7' below it, and the left hand has a whole note. At measure 69, both hands have whole rests with '7' below them. At measure 70, the right hand has a whole rest with a '7' below it, and the left hand has a whole note. Measures 71-75 continue the organ texture. Measure 75 ends with a double bar line and repeat dots.

76

Musical score for measures 76-86. The organ texture continues. Measures 85 and 86 feature a melodic line in the right hand with a long slur, while the left hand continues with eighth notes. Measure 86 ends with a double bar line and repeat dots.

87

(Baß)

Musical score for measures 87-94. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a bass line. Measure 94 ends with a double bar line and repeat dots.



97

Musical notation for measures 97-110. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing triplets. The bass clef provides a steady accompaniment with eighth notes and rests.

111

Musical notation for measures 111-121. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. At the end of the system, there is a fingering instruction: a '6' above a note, and '6 4+ 2' below it, indicating a sequence of fingerings for a scale or arpeggio.

122

Musical notation for measures 122-132. The melody continues with various note values and rests, maintaining the established harmonic structure.

133

Musical notation for measures 133-142. The system concludes with a double bar line. Above the first measure of this system, the word "(Sopr.)" is written, indicating a soprano vocal entry. The notation includes various note values and rests.









# Orgelmusik aus fünf Jahrhunderten (von 1600 bis zur Gegenwart) Eine Auswahl

Orgel solo			
<b>Bach, Johann Sebastian:</b> Sämtliche Orgelwerke (Lohmann) 10 Bände	EB 6581/90		
— daraus einzeln:			
— — 8 kleine Präludien und Fugen BWV 553 — 560	EB 8349		
— 371 vierstimmige Choralgesänge	EB 10		
— 60 ausgewählte vierstimmige Choräle (Geßner)	EB 3747		
— 69 Choräle mit beziffertem Baß (Becker)	EB 730		
— 389 Choralgesänge (Richter)	EB 3765		
— 20 Orgelchoräle. Transponiert in die Tonarten des Ev. Kirchengesangbuches (Dallmann)	EB 6563		
<b>Bach, Wilhelm Friedemann:</b> Fuga F-dur (Ramin)	EB 6241		
<b>Becker, Albert:</b> Fantasie und Fuge op. 52	EB 6788		
<b>Bibl, Rudolf:</b> Sonate Nr. 2 op. 89	EB 6736		
<b>Böhm, Georg:</b> Klavier- und Orgelwerke (Wolgast). 2 Bände	EB 6634/35		
<b>Bräutigam, Helmut:</b> Toccata op. 2	EB 5666		
<b>Brahms, Johannes:</b> Sämtliche Orgelwerke	EB 6062		
<b>Bruhns, Nikolaus:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann)	EB 6670		
<b>Buxtehude, Dietrich:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann). 4 Bände	EB 6661/64		
— Ausgewählte Werke (Haacke)	EB 6281		
<b>Caecilia.</b> 253 Choralvorspiele aus alter und neuer Zeit nach Tonarten geordnet (Reinhard)	EB 5887		
<b>Caecilia.</b> 100 Tonstücke verschiedenen Charakters älterer und neuerer Komponisten (Schweich)	EB 1368		
<b>133 Choralvorspiele.</b> Teil II des „Organistenamt“ von G. Ramin (Hellmann). 3 Hefte	EB 6931/33		
<b>David, Johann Nepomuk:</b> Chaconne a-moll (1927)	EB 5593		
— Chaconne und Fuga (1962)	EB 6402		
— Choralwerk (1932 — 1974). 21 Hefte	EB 6884/6904		
— Fantasia super „L'homme armé“ (1929)	EB 5550		
— Franz von Assisi (1972)	EB 6695		
— Zwei Fantasien und Fugen e-moll und C-dur (1935)	EB 5599		
— Hölderlin. Ode — Elegie — Hymne (1970)	EB 6626		
— Zwei Hymnen. Pange lingua; Veni Creator (1928)	EB 5594		
— Zwei kleine Präludien und Fugen a-moll und G-dur (1931)	EB 5591		
— Partita über B-A-C-H (1964)	EB 6464		
— Partita (1970)	EB 6616		
— 12 Orgelfugen durch alle Tonarten. Werk 66 (1967/68)	EB 6955/66		
— Passamezzo und Fuge g-moll (1928)	EB 5595		
— Praeambel und Fuge d-moll (1930)	EB 5549		
— Ricercare c-moll (1925/29)	EB 5596		
— Ricercare in a (fünfstimmig) (1937)	EB 6242		
— Thomas von Aquin (Pange lingua) (1972)	EB 6694		
— Toccata und Fuge f-moll (1928)	EB 5597		
— Toccata und Fuge (1962)	EB 6401		
<b>Eggermann, Fritz:</b> Orgelstücke I/VI (1961/62). 6 Hefte	EB 6925/30		
<b>Elgar, Edward:</b> Sonate für Orgel G-dur op. 28	EB 3404		
<b>Finkbeiner, Reinhold:</b> Choralfantasie „Wachet auf, ruft uns die Stimme“	EB 6592		
— Klangflächen (1963)	EB 6817		
— Partita über „In dich hab ich gehoffet, Herr“	EB 6303		
— Toccata und Fuge	EB 6459		
<b>Gehann, Horst:</b> 10 kleine Choralvorspiele	EB 6710		
<b>Generalbaß-Übungen.</b> 98 Lieder, Arien, Rezitative, Choräle und Instrumentalstücke mit beziffertem Baß (Wolf)	EB 6620		
<b>Händel, Georg Friedrich:</b> Sechs Fugen (Hellmann)	EB 6310		
<b>Hanff, Johann Nicolaus:</b> 7 Choralbearbeitungen (Beckmann)	EB 8085		
<b>Hasse, Nicolaus:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann)	EB 6715		
<b>Heilmann, Harald:</b> Partita über „Christ ist erstanden“	EB 6336		
— Diptychon (1959)	EB 6322		
<b>Heiß, Hermann:</b> Drei Choralvorspiele	EB 5983		
<b>Karg-Elert, Sigfrid:</b> aus op. 65: Nun danket alle Gott	EB 6238		
— 66 Choralimprovisationen op. 65	EB 8261/66		
— Drei Symphonische Choräle op. 87.	EB 8280/82		
— 20 Prae- und Postludien (Choralstudien) op. 78	EB 8269		
<b>Kluge, Manfred:</b> Fantasie in drei Rhythmen	EB 6282		
— Neun Choralvorspiele	EB 6650		
— Vater unser im Himmelreich. Neun Strophen	EB 6444		
<b>Liszt/Reger:</b> Der Heilige Franziskus von Paula auf den Wogen schreitend (Sievers)	EB 6795		
<b>Löffler, Rolf:</b> Choralsonate „Nun bitten wir ...“	EB 6688		
— Meditation über die Kreuzigung unseres Herrn (1969)	EB 6562		
— Gethsemane. Betrachtungen in zwei Sätzen	EB 6997		
<b>Lübeck, Vincent:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann)	EB 6673		
<b>Marienstatter Orgelbüchlein.</b> Choralvorspiele und Orgelsätze Passion — Ostern — Pfingsten / Advent — Weihnachten	EB 8291/92		
<b>Mendelssohn Bartholdy, Felix:</b> 6 Sonaten für Orgel op. 65 (Zacher)	EB 8088		
— 3 Praeludien und Fugen op. 37 (Zacher)	EB 8299		
<b>Neunhaber/Hintz:</b> Drei Choralbearbeitungen (Beckmann)	EB 6716		
<b>Der Partimento-Spieler.</b> Übungen im Generalbaß-Spiel und in gebundener Improvisation (Fellerer)	EB 5723		
<b>Pillney, Hermann:</b> Sinfonia und Quadrupelfuge über den Choral „Aus tiefer Not“	EB 6576		
<b>Porfetye, Andreas:</b> Fantasia super Lamentatio Jeremiae Prophetae et BACH	EB 6617		
<b>Purcell, Henry:</b> Suite (Högner)	EB 6612		
<b>Raasted, Niels Otto:</b> 24 Orgelchoräle op. 46. 2 Hefte	EB 6880/81		
<b>Ramin, Günther:</b> Improvisation über den Choral „Morgenglanz der Ewigkeit“ (Lille)	EB 8273		
<b>Raphael, Günter:</b> Partita über „Ach Gott vom Himmel sieh darein“, op. 22/1	EB 5449		
— Präludium und Fuge G-dur op. 22/3.	EB 5492		
— Variationen op. 27/2	EB 5552		
— Partita über einen finnischen Choral op. 41/2	EB 5950		
— Passacaglia über einen finnischen Choral op. 41/3	EB 5951		
— Sonate für Orgel op. 68	EB 6275		
— Fantasie und Fuge über „Christus, der ist mein Leben“	EB 6533		
<b>Reger, Max:</b> op. 145 Nr. 1 Trauerode, Nr. 2 Dankpsalm, Nr. 3 Weihnachten, Nr. 4 Passion, Nr. 5 Ostern, Nr. 6 Pfingsten, Nr. 7 Siegesfeier	EB 4157/63		
— Choralvorspiel „O Haupt voll Blut und Wunden“	EB 5933		
— Introduction und Passacaglia d-moll	EB 2198		
<b>Reincken, Johann Adam:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann)	EB 6714		
<b>Scarlatti, Alessandro:</b> Toccata primi toni (Klein)	EB 6598		
<b>Schilling, Hans Ludwig:</b> Chaconne nouvelle	EB 6605		
— Fantasie 63 über „Veni creator“	EB 6449		
— I. Partita in 4 Sätzen und 4 Ritornellen (1965)	EB 6492		
— II. Partita. Canonische Variationen über „Singet, preiset Gott mit Freuden“	EB 6431		
— III. Integration. Partita B-A-C-H (1961)	EB 6432		
— Versetzen „O Welt, ich muß dich lassen“	EB 6606		
— „Vom Himmel hoch“. Kleine Suite (1962)	EB 6433		
<b>Schmeel, Dieter:</b> „Nun danket alle Gott“ Introduction, Kanon, Toccata (1961)	EB 6338		
— Passacaglia „Aus tiefer Not“ (1960)	EB 6329		
<b>Schoof, Armin:</b> Passacaglia über „Ich wollt, daß ich daheime wär“ (1965)	EB 6521		
<b>Schumann, Robert:</b> Sechs Fugen über den Namen BACH op. 60 (Dallmann)	EB 6725		
<b>Schwantes, Siegfried:</b> Fantasie	EB 6799		
<b>Schweppe, Joachim:</b> Acht Orgelchoräle	EB 6572		
— Toccata und Fuge (1963)	EB 6571		
<b>Stadlmalr, Hans:</b> Drei Choralvorspiele (1961)	EB 6339		
<b>Steln, Max Martin:</b> Toccata und Fuge d-moll op. 1	EB 5607		
— Trio Sonate op. 2	EB 5609		
<b>Tag, Christlan Gotthilf:</b> 12 kurze und leichte Orgelvorspiele nebst einer Orgelsinfonie (Wieghorst)	EB 6756		
<b>Thomas, Kurt:</b> Orgel-Variationen über „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod“ op. 19	EB 5533		
— Festliche Musik op. 35	EB 5539		
<b>Tunder, Franz:</b> Sämtliche Orgelwerke (Beckmann)	EB 6718		
<b>Vogler, Ernst:</b> Toccata I (1962)	EB 6413		
— Toccata II (1962)	EB 6414		
<b>Walther, Johann Gottfried:</b> Ausgewählte Orgelwerke (Lohmann)			
— — Band I: Choralbearbeitungen A — H	EB 6945		
— — Band II: Choralbearbeitungen I — W	EB 6946		
— — Band III: Freie Orgelwerke	EB 6947		
<b>Weiss, Ewald:</b> Introduction und Chaconne (1964)	EB 6476		
— Zehn Orgelchoräle (1967)	EB 6535		
<b>Weiss, Roland:</b> Orgelschule für den Anfangsunterricht	EB 6778		
<b>Zachow, Friedrich Wilhelm:</b> Gesammelte Werke für Tasteninstrumente. I. Choralbearbeitungen II. Freie Kompositionen (Lohmann)	EB 6646		
Orgel mit anderen Instrumenten			
<b>David, Johann Nepomuk:</b> Partita für Geige und Orgel	EB 6749		
— Introitus, Choral und Fuge op. 25 über ein Thema von Bruckner für Orgel und neun Blasinstrumente. Orgelpartitur	EB 5725		
<b>Krebs, Johann Ludwig:</b> Fantasie für Oboe und Orgel (Cembalo, Klavier) (J. N. David)	EB 4177		
<b>Raphael, Günter:</b> Largo aus der Violinsonate op. 12/1 für Violine und Orgel	EB 5547		
— Sonate e-moll op. 36 für Violine und Orgel	EB 5555		
<b>Reger, Max:</b> Romanze G-dur. Eingerichtet für Violine und Orgel von D. Hellmann	EB 6998		
<b>Schilling, Hans Ludwig:</b> Canzona über „Christ ist erstanden“ für Trompete (Oboe) und Orgel (1966)	EB 6518		
— 4 Choralvorspiele für Trompete (Oboe) und Orgel	EB 6738		
<b>Zickler, Heinz:</b> Dies irae - Gericht und Hoffnung, für Posaune und Orgel (1977)	EB 8071		
Orgel und Gesang			
<b>Bach, Johann Sebastian:</b> 83 geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach BWV 439 — 509, 515, 519 — 523 (Original)			
— — Ausgabe für hohe Stimme	EB 2817		
— — Ausgabe für tiefere Stimme	EB 4738		
<b>David, Johann Nepomuk:</b> „Ich stirbe gern aus Minne“. Gottesminnelieder nach Worten der Mechthild von Magdeburg (1942)	EB 5776		
<b>Driessler, Johannes:</b> op. 47/1 und 2, Concerti sacri (lat.)	EB 6436/7		
— Et resurrexit tertia die. Geistl. Konzert für Bariton und Orgel op. 52	EB 6463		
<b>Finkbeiner, Reinhold:</b> „Herr, deine Güte reicht, soweit der Himmel ist“. Geistliches Konzert (1958)	EB 6311		
<b>Mussorgskij, Modest:</b> Lieder und Tänze des Todes. Nach der Originalfassung bearbeitet von W. Dallmann	EB 8064		
<b>Raphael, Günter:</b> Drei geistliche Gesänge für eine Altstimme op. 31 (1931)	EB 5553		
<b>Reger, Max:</b> Ehre sei Gott in der Höhe! Weihnachtslied für eine Singstimme mit Klavier, Harmonium oder Orgel	EB 6745		
<b>Schilling, Hans Ludwig:</b> Psalm 150 in Form einer Ciacona (1963)	EB 6445		